

- La pratique musicale -
Pour instruments à clavier et à frettes
par Frédéric Modine



- La pratique musicale -

Pour instruments à clavier et à frettes

par Frédéric Modine

TABLE DES MATIÈRES

I - Quelques notions avant la pratique	1
- Préface	1
- Présentation des instruments	2
Les instruments à clavier	2
Fonctionnement des instruments à clavier	2
Le clavier.....	4
Les instruments à frettes.....	6
Fonctionnement des instruments à frettes.....	6
Le manche	8
- L'accord instrumental.....	10
Méthodes d'accords à l'oreille	11
L'accordeur.....	14
- Positions de jeu	16
Position de jeu pour les instruments à clavier	16
Position de jeu pour les instruments à frettes	18
Position alternative pour la guitare basse.....	21
Utilisation du médiator	22
- Numérotation et alphabétisation des doigts	23
II - Indépendance	25
- Recommandations	25
Exercices pour instruments à clavier.....	27
Exercices pour instruments à frettes.....	31
III - Endurance	33
- Recommandations	33
Exercices pour instruments à clavier.....	34
Exercices pour instruments à frettes.....	36
IV - Répétition	37
- Recommandations	37
Exercices pour instruments à clavier.....	38
Exercices pour instruments à frettes.....	40
V - Jeu d'écart	41
- Recommandations	41
Exercices pour instruments à clavier.....	42
Exercices pour instruments à frettes.....	44
VI - Gammes	45
- Recommandations	45
Exercices pour instruments à clavier.....	46

Exercices pour instruments à frettes.....	54
VII - Petites études pour trois instruments	58
- Recommandations	58
Petite étude n°1	59
Petite étude n°2	62
Petite étude n°3	65
Petite étude n°4	69
Petite étude n°5	72
Petite étude n°6	74
Petite étude n°7	76
Petite étude n°8	79
Petite étude n°9	81
Petite étude n°10	83
VIII - Etudes pour trois instruments	86
- Recommandations	86
Etude n°1.....	87
Etude n°2.....	89
Etude n°3.....	92
Etude n°4.....	95
Etude n°5.....	97
Etude n°6.....	100
Etude n°7.....	103
Etude n°8.....	105
Etude n°9.....	109
Etude n°10.....	112
Etude n°11.....	115
Etude n°12.....	119
Etude n°13.....	121
Etude n°14.....	124
Etude n°15.....	127
Etude n°16.....	131
Etude n°17.....	135
Etude n°18.....	139
Etude n°19.....	143
Etude n°20.....	147
Tableau de compétences	150
Index alphabétique	153
Bibliographie	155

I - QUELQUES NOTIONS AVANT LA PRATIQUE

- Préface

Cet ouvrage a été réalisé dans le but de vous permettre d'acquérir les compétences physiques nécessaires à l'exécution des œuvres que vous souhaitez interpréter et ce, dans n'importe quel registre. En ce qui concerne l'association des instruments à clavier et à frettes dans un même support, deux correspondances en sont la cause : ils sont **diatoniques** (échelle de sept notes composée de cinq tons et deux demi-tons) et partagent le même **tempérament** (compensation physique de la fausseté naturelle d'un instrument à son fixe par un équilibre intervalliques), en l'occurrence un **tempérament égal** (division de l'échelle diatonique en douze intervalles parfaitement égaux).

Pour chaque type d'instrument, quatre-vingt exercices sont ainsi présents dans cinq parties distinctes que voici détaillées :

- La partie **indépendance** est la première étape et comporte les fondamentaux qui vous permettront d'appréhender votre instrument en synchronisant l'action de vos mains avec votre cerveau. À terme, vous obtiendrez ainsi une indépendance totale entre vos deux mains et chacun de vos doigts.
- La partie **endurance** vous apportera les muscles indispensables à la tenue du rythme qui peut, dans certains morceaux, être une véritable difficulté. Les muscles de vos mains seront ainsi sollicités mais également ceux de vos avant-bras où l'on retrouve la plupart des fonctions pianistiques nécessaires.
- La partie **répétitions** sera présente pour apporter une régularité dans votre intensité et dans vos mouvements lors des phases rapides de répétitions sur les mêmes notes ou sur des intervalles réguliers.
- La partie **jeu d'écart** développera votre capacité à vous déplacer rapidement sur votre instrument dans des situations où la distance entre les notes est importante. L'assouplissement et l'étirement des doigts seront ainsi au cœur de l'effort.
- Et enfin la partie **gammes** qui vous permettra d'apprendre à vous déplacer sur les tonalités Majeures et mineures que vous rencontrerez dans la plupart des compositions. Cela vous apportera également une aisance dans votre improvisation instrumentale.

Afin de vous permettre de vous familiariser avec la lecture, le déchiffrage et l'interprétation dans différents registres musicaux, vous trouverez deux autres sections composées d'œuvres complètes pour trois instruments. Celles-ci ont été écrites exclusivement pour ce livre et sont donc des originaux soumis au droit d'auteur.

- Présentation des instruments

Afin de pouvoir pratiquer ces exercices et de manière générale, pouvoir jouer de son instrument, il est indispensable de connaître l'outil que l'on utilise. Par commodité, tous les exercices ont été conçus en prenant pour référence le piano, la guitare et la basse. Toutefois, il est parfaitement possible de les pratiquer avec n'importe quel instrument du même type. Il suffira simplement, si celui-ci contient une tessiture moins importante, de réduire le nombre de séries répétées.

Les instruments à clavier



- Célesta, synthétiseur et piano -

Famille des cordes frappées ou pincées voire famille des bois ou instruments idiophones, les **instruments à clavier** ont la particularité d'être composés d'un **clavier**, ensembles de **touches** plus ou moins nombreuses selon sa tessiture. En effet, malgré leurs types ou familles différentes, le musicien devra passer par cet intermédiaire afin d'actionner les mécanismes nécessaires pour que l'instrument produise un son.

Dans le cas des instruments à clavier électrique, le son sera produit par des composants électroniques et donc, tout le processus mécanique situé derrière le clavier ne sera pas présent.

Fonctionnement des instruments à clavier

Avec les instruments à clavier acoustique, le son est produit par la vibration de cordes disposées directement dans leur **corps** et qui, en plus de protéger les pièces fragiles, fait office de caisse de résonance.

Actionnées préalablement par l'enfoncement des touches du clavier, les cordes sont ainsi frappées par des **marteaux** couverts de feutre (piano, célesta...) ou pincées par des sautereaux (clavecin). Ainsi, les cordes tendues en face des touches et donc des marteaux concernés transmettent, une fois frappées, leurs vibrations par l'intermédiaire d'un chevalet à la table d'harmonie.

Le son sera alors amplifié, tout en étant enrichi, par la caisse de résonance et terminera sa course en sortant par l'arrière de l'instrument, où se situe une ouverture. Ensuite, la vibration des cordes est stoppée par des étouffoirs, lorsque les touches du clavier sont relâchées.



- Terminologies générales d'un instrument à clavier -

Possédant le plus souvent un **pédalier** comportant deux ou trois pédales, permettant d'enrichir le potentiel expressif, les instruments à clavier acoustiques vont alors comporter en plus du jeu des deux mains, un jeu de pieds.

Voici les différentes pédales que vous retrouverez sur votre instrument s'il est acoustique :

- La pédale de droite que l'on nomme **pédale forte**, permet une fois maintenue, de conserver la vibration des notes jouées sans avoir besoin de laisser les touches enfoncées. Les harmonies s'additionnent alors au fur et à mesure que l'on joue et ce, jusqu'à ce que l'on relève le pied de la pédale, action remettant directement en fonctionnement les étouffoirs sur les touches qui ne sont plus appuyées.
- La pédale de gauche appelée **pédale una corda**, décale, sur les pianos à queue, les marteaux de sorte qu'ils ne frappent que deux cordes au lieu de trois, réduisant de par ce fait le volume général de l'instrument.
Sur les pianos droits, cette même fonctionnalité s'obtient par un rapprochement des marteaux vers les cordes, raccourcissant en conséquence l'ampleur du mouvement de frappe et donc l'intensité pouvant être émise. Si le système n'est pas le même, c'est tout simplement parce que la forme du piano droit apporte une contrainte technique dans la mise en place du système réel una corda, qui simule la configuration du **piano-forte**, ancêtre du piano n'ayant que deux cordes pour chaque note dans le médium et l'aiguë au lieu de trois.
- La pédale du milieu a, quand elle est présente, une fonction qui peut différer suivant l'instrument à clavier. Sur les pianos droits, elle sera dans la plupart des cas, une sourdine nommée **pédale de nuit**, abaissant une lanière de feutre entre les marteaux et les cordes afin que la frappe soit fortement amortie et que le son émis soit faible.

Cette pédale est ajoutée pour permettre au claviériste de jouer en appartement ou de nuit, mais aucune œuvre n'en fera demande. De plus, outre un changement d'intensité, le son perd de l'esthétisme en devenant très confiné, privé de toute sa clarté et de sa brillance.

- Sur les pianos de concert comme les pianos à queue, la pédale de nuit est remplacée par une **pédale tonale** qui permet de prolonger uniquement le son des notes déjà jouées au moment de son activation, laissant en conséquence levé les étouffoirs de celles souhaitées. Ainsi, contrairement à la pédale forte, il est possible d'avoir, en même temps, un accord qui résonne après le relâchement des touches et une mélodie qui restera bien distincte à l'harmonie, ne se mélangeant pas à celle-ci.

Le clavier

Disposées sur la même hauteur, les sept notes naturelles de touche blanche se succèdent les unes après les autres, tandis que leurs altérations, matérialisées en touche de couleur noire, se retrouvent alignées sur un plan surélevé tout en étant décalées vers l'arrière du clavier. Cette particularité induit un excellent repère permettant à la fois de visualiser chacune des notes sur les multiples séries de l'instrument mais également de distinguer les exceptions MI/FA et SI/DO qui sont conjointes et qui n'ont donc aucune note altérée entre elle.



- Répartition sur un clavier d'une série et ses altérations -

Vous trouverez ci-dessous, deux exercices de reconnaissance qui vous permettront rapidement de retrouver les sept notes naturelles et altérées sur votre instrument.

Dans un premier temps, vous allez partir du grave, donc de la gauche de votre instrument et jouer successivement tous les DO rencontrés de chaque série en allant vers l'aigu (la droite). Une fois que vous avez parcouru toute l'étendue du clavier, repartez vers le grave. Ensuite, vous n'aurez plus qu'à reproduire l'exercice avec le MI, le SOL, le RÉ, le FA, le LA et le SI. Conservez bien cet ordre car si les notes ne sont pas dans l'ordre naturel (DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI), c'est pour vous permettre d'assimiler la place de chacune indépendamment des notes voisines et de ne pas vous reporter constamment à celles que vous connaissez pour retrouver celles que vous cherchez.

Pour développer votre rigueur et votre rapidité d'exécution mais également d'anticipation, utilisez le métronome. Commencez à 60 de tempo en jouant une note sur chaque battement. Quand cette

vitesse ne vous pose plus de difficulté, incrémentez de 10 battements supplémentaires. Votre confort retrouvé, augmentez de nouveau le nombre de battement jusqu'à en obtenir 120 par minute. Cette étape réalisée, repartez à 60 et jouez cette fois-ci deux notes par battement. L'objectif étant de parvenir à 120 de tempo avec cette nouvelle exigence.

Cette fois-ci, vous n'allez pas parcourir la totalité du clavier avec une seule note dans chaque série mais, tout en débutant par le grave de votre instrument, vous jouerez chacune des notes contenues dans les différentes listes présentes ci-dessous :

N°	Listes
1	DO MI SOL SI RÉ FA LA RÉ SOL SI DO MI FA LA
2	DO LAb RÉ# SI FA SOL# MI LA# DOb SI# RÉ SOL Mib FA#
3	DO FAb LA RÉb SOLb MI Sib DO# MI# FA RÉ# LA SOL SI
4	DO Sib LAb Mib RÉ Si# FA# RÉb SOL LA# DOb SOL# FAb MI
5	DO MI# FAb Si# RÉb LA SOLb DO# RÉ# MI LAb SOLb FA SI#
6	DO FA# SOLb SI# LAb DOb MI# RÉ# LA# RÉb FAb Sib Mib SOL#

Après avoir réglé le tempo à 60, commencez alors par la première liste et exécutez les notes de gauche à droite puis, à l'inverse, de droite à gauche. Une fois cela fait, changez de liste. N'oubliez pas que le principe de cet exercice est de vous déplacer le plus rapidement sur la note indiquée, tout en respectant le rythme imposé par le métronome. Vérifiez donc bien que vous conservez un appui régulier avec le moins de battement possible contenant des silences. L'objectif métronomique est le même que précédemment : 120 de tempo en jouant deux notes régulières par pulsation.

Les instruments à frettes



- Guitare, banjo et mandoline -

Pouvant être également acoustiques ou électriques, les **instruments à frettes** sont des instruments à cordes pincées comportant des barrettes métalliques sur le **manche** appelées **frettes**, séparant de part et d'autre chaque **case** sur lesquelles le musicien va pouvoir appuyer afin de jouer l'ensemble des demi-tons de la gamme tempérée sur plusieurs séries.

Fonctionnement des instruments à frettes

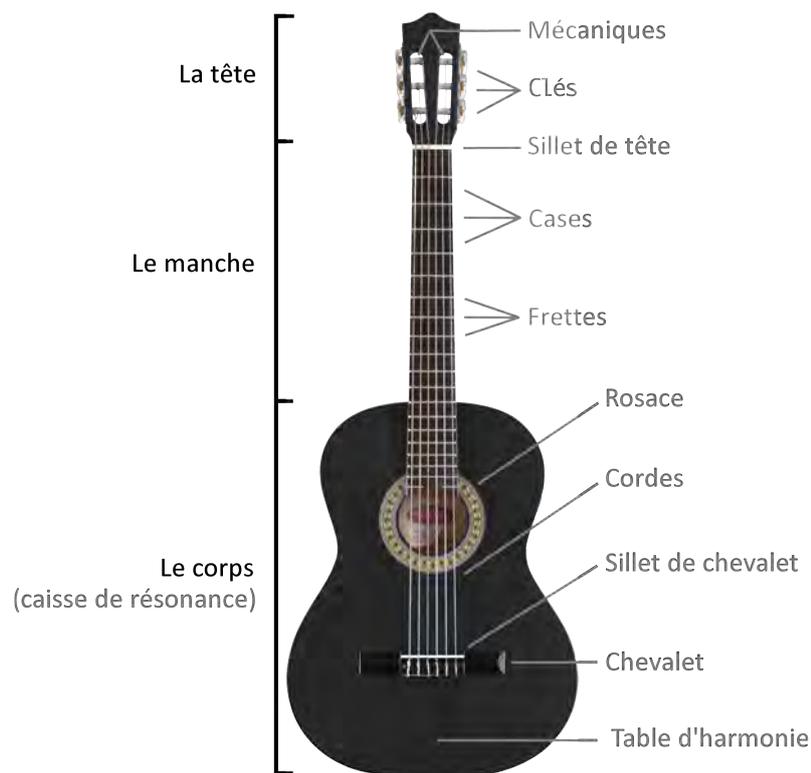
Tout comme les instruments à clavier, ceux-ci sont composés de cordes qui reliées au niveau de la **tête** par des **mécaniques** sur lesquelles elles vont s'enrouler et pouvoir, à l'aide de **clés**, être tendues ou détendues selon que l'instrumentiste tourne dans un sens ou dans l'autre pendant l'accord.

Pour empêcher qu'elles ne **frisent** en vibrant contre les frettes, un **sillet de tête** surélève le niveau des cordes tout en les maintenant parallèle et à une distance égale les unes des autres grâce à de petites rainures. Le **sillet de chevalet** aura également la fonction de les surélever mais en tenant compte cette fois-ci de l'épaisseur des cordes afin d'éviter au maximum les parasites que provoque une vibration avec une amplitude trop grande.

Première partie dans tout processus sonore, le **système excitateur**, en l'occurrence pour ce type d'instrument les cordes, vont générer un son en se mettant à vibrer après que le musicien les aura pincé avec ses doigts ou avec un **médiateur** (outil souvent en plastique reproduisant la dureté de l'ongle). Cette vibration sera alors transmise au **chevalet**, pièce fixant les cordes sur la table d'harmonie au **système amplificateur**, la **table d'harmonie**, qui va amplifier cette énergie vibratoire mais également lui apporter des fréquences propre à ses caractéristiques physiques. En effet, chaque

partie de l'instrument, au-delà d'assurer son rôle fonctionnel, aura une influence sur le timbre car, en fonction des matériaux utilisés pour les différentes pièces, la couleur du son changera.

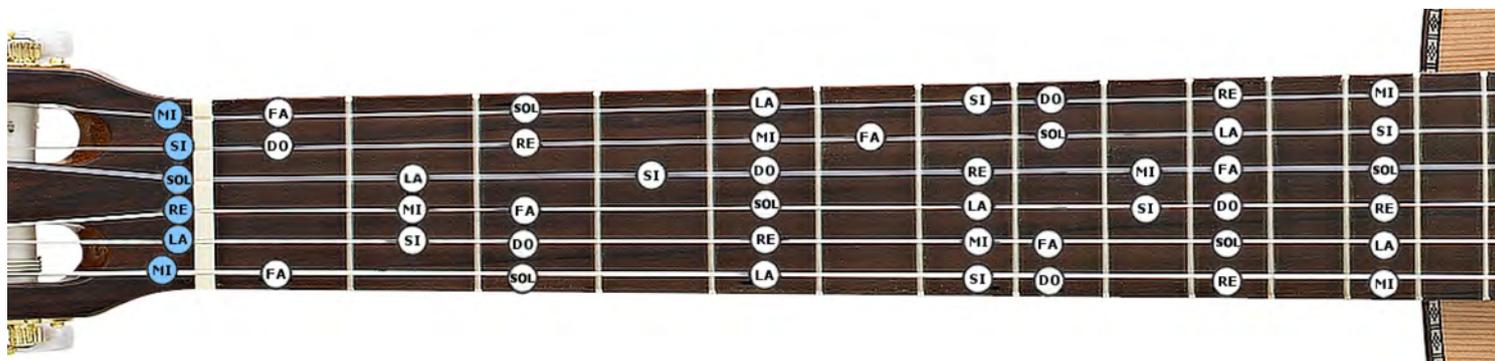
Ensuite, le **système résonateur**, appelé pour les instruments à frettes acoustique "**caisse de résonance**", va accueillir ces sons encore trop faibles pour être appréciable et leur donner un plus grand volume sonore grâce à leurs résonances contre les parois de la caisse. Enfin, désormais audibles, les notes ressortiront naturellement par le trou situé dans la table d'harmonie : la **rosace**. Aussi, si un instrument à frettes électrique ne fait que très peu de bruit sans ampli, c'est parce qu'il ne contient pas de caisse de résonance. Son corps étant plein, on retrouve à la place de la rosace, des micros venant capter les vibrations acoustiques, réceptionnées précédemment par la table d'harmonie.



- Terminologies générales d'un instrument à frettes -

Le manche

Si repérer visuellement les notes sur un clavier s'avère plutôt simple, cela n'est malheureusement pas le cas pour les instruments comportant un manche, n'affichant aucune distinction entre les notes naturelles et altérées. De plus, chaque corde étant accordée différemment et indépendamment des autres, peu de repère fixe s'offre à l'apprenti musicien.



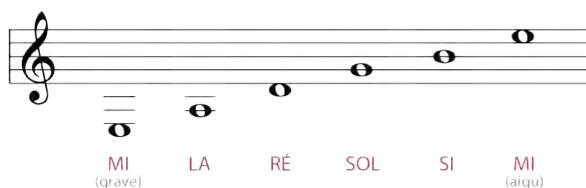
- Répartition des notes sur le manche d'une guitare à six cordes -

- ❖ Les notes inscrites avec un fond bleu désignent le son produit par chaque corde "à vide", c'est à dire sans appuyer sur une case avec la main côté manche.

Chacune des notes naturelles (DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA et SI) sont espacées d'une case entre elles à l'exception de MI/FA et SI/DO qui sont conjointes. Aussi, si vous cherchez le LA sur la corde MI (grave ou aigu), il est nécessaire de commencer par vous demander s'il y a une exception entre l'intervalle MI et FA. Comme la réponse est positive, le FA se situe sur la première case. Si cela n'avait pas été le cas, la note serait sur la 2^{ème} case (il n'y a que ces deux choix possibles pour la première note naturelle sur une corde). Une fois sur FA, il faut poursuivre cette réflexion : il y a-t-il une exception entre FA et SOL? Non, donc il faut sauter une saute et passer à la case 3. Enfin, la même question se pose entre SOL et LA? Là encore la réponse est non, ce qui signifie que le LA est finalement sur la case numéro 5.

Cette méthode fonctionne tout autant lorsque vous jouez sur une tablature et que vous désirez connaître le nom d'une note. Toutefois, pour que le processus ne soit pas trop fastidieux, avoir connaissance des notes de l'échelle diatonique (du grave à l'aigu et inversement) et des cordes à vide en français sera indispensable.

Si vous avez l'intention de jouer une œuvre à partir d'une partition, en plus de savoir lire une portée vous aurez besoin d'avoir en mémoire l'emplacement des cordes à vide sur une portée de la clé correspondante à votre instrument (clé de SOL pour la guitare et la main droite du piano ou clé de FA pour la basse et la main gauche du piano).



- Représentation des cordes d'une guitare sur portée -

Lorsque vous avez trouvé le nom de la note sur votre partition, il suffira de chercher la corde la plus proche. La hauteur de celle-ci devra cependant toujours être plus grave excepté si la note de votre corde à vide correspond à celle recherchée. Une fois que vous avez défini la corde, il ne vous reste plus qu'à appliquer la méthode précédente afin de trouver où la jouer. Dans le cas où vous êtes confronté à un écart trop important entre la note précédente et la nouvelle, il sera nécessaire d'utiliser la corde grave encore en dessous de celle initialement choisie.

Vous trouverez en conséquence ci-dessous, deux exercices de reconnaissance qui vous permettront, à terme, de connaître l'emplacement de toutes les notes naturelles sur chaque corde et ce, sur toutes les hauteurs que votre instrument propose.

Nom des Cordes à vide	Dispositions des notes sur le manche						
	DO	MI	SOL	RÉ	FA	LA	SI
MI (aigu)	8	12	3	10	1	5	7
SI	1	5	8	3	6	10	12
SOL	5	9	12	7	10	2	4
RÉ	10	2	5	12	3	7	9
LA	3	7	10	5	8	12	2
MI (grave)	8	12	3	10	1	5	7

- Exercice modèle utilisant une guitare à six cordes avec un accord standard -

Pour ce premier exercice, le procédé est simple : les six cordes de votre instrument (dans cet exemple MI, LA, RÉ, SOL, SI, MI) sont affichées dans leur ordre respectif, suivies d'un chiffre ou d'un nombre correspondant à la case où se situe la note que vous recherchez. Il vous faudra ainsi mémoriser ces numéros correspondants sur chaque corde, du grave à l'aigu et de l'aigu vers le grave. Il est toutefois préférable de faire ce travail étape par étape et de mémoriser une note après l'autre, car sinon vous risquez de mélanger les cases précédemment apprises.

Dans le cas où vous avez un autre instrument que celui pris pour exemple, il suffit de connaître l'accord de celui-ci et de ne prendre que les cordes concernées en les réorganisant si besoin (pour la basse > (grave) MI/LA/RÉ/SOL (aigu)

Comme pour le premier exercice de reconnaissance pour instrument à clavier, les notes ne sont pas dans l'ordre naturel (DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI) pour permettre une meilleure assimilation de l'emplacement de chacune d'elles. En effet, cette disposition limite le report systématique vers les notes déjà apprises afin de trouver celles que l'on cherche.

De plus, là aussi, le métronome sera indispensable pour développer votre rigueur et votre rapidité d'exécution ainsi que votre anticipation. Commencez à 60 de tempo en jouant une note sur chaque battement. Une fois que vous vous sentez à l'aise, augmentez la vitesse progressivement en incrémentant le métronome de 10 pulsations par minute. Une fois à 120, renouvelez l'opération en jouant cette fois-ci deux notes entre chaque battement.

De plus, si l'exercice s'arrête à la douzième case c'est parce que les instruments à frettes sont tempérés donc composés d'une série de 7 notes regroupant 12 demi-ton soit un demi-ton par case. C'est pourquoi, comme vous pouvez le constater sur le schéma précédent, la douzième case

représente la note de la corde à l'octave au-dessus. À partir de la 13^{ème} case, la suite sera identique à la première partie du manche, nous permettant de retrouver certaines notes deux fois sur la même corde. Ceci dépendra toutefois du nombre de case sur le manche de votre instrument et de l'accord. Par exemple, FA sur la corde MI se trouve sur la 1^{ère} case et 13^{ème} case.

Maintenant, nous allons travailler corde par corde avec le métronome à 60 de tempo. En commençant par jouer sur chaque battement le DO de la corde MI, vous allez changer de note en vous servant des listes suivantes :

N°	Listes
1	DO MI SOL SI RÉ FA LA RÉ SOL SI DO MI FA LA
2	DO LAb RÉ# SI FA SOL# MI LA# DOb SI# RÉ SOL MIb FA#
3	DO FAb LA RÉb SOLb MI Sib DO# MI# FA RÉ# LA SOL SI
4	DO Sib LAb MIb RÉ Si# FA# RÉb SOL LA# DOb SOL# FAb MI
5	DO MI# FAb Si# RÉb LA SOLb DO# RÉ# MI LAb SOLb FA SI#
6	DO FA# SOLb SI# LAb DOb MI# RÉ# LA# RÉb FAb Sib MIb SOL#

Faites ainsi chaque liste, note par note, le plus rapidement possible tout en préservant le rythme imposé par le métronome, de gauche à droite et de droite à gauche, sans essayer d'apprendre l'ordre de celles-ci. La démarche étant d'apprendre à apprivoiser votre instrument et améliorer votre anticipation et vos déplacements sur n'importe quelle note à n'importe quelle hauteur. Et tout comme le premier exercice, l'objectif métronomique est d'atteindre 120 de tempo en jouant deux notes entre chaque pulsation.

- L'accord instrumental

Un instrument à cordes est constitué de plusieurs cordes avec chacune une tension plus ou moins importante en fonction de la note attribuée. Aussi, plus la hauteur est élevée plus la tension est forte ce qui explique que chaque corde de votre instrument est plus tendue que la corde qui la précède. En conséquence, **accorder** (du latin *accordare* signifiant "mettre d'accord") son instrument, c'est donc tendre ou détendre chaque corde de celui-ci en fonction de son **accord**, affectation de note précise sur chacune des cordes.

Si les instruments à clavier sont moins sensibles aux variations de température et aux usures lors de la pratique, il sera toutefois nécessaire de faire appel à un facteur d'instrument chaque année (idéalement au printemps) pour l'accord de votre instrument à cordes frappées.

Dans le cas où vous souhaiteriez le faire vous-même, sachez qu'il vous faudra du matériel spécifique, une très bonne perception de la justesse et beaucoup de patience.

Et lors de son acquisition, veillez dès le départ à choisir la pièce où il sera entreposé en prenant en compte les courants d'air, l'humidité et l'exposition à la lumière pour le préserver et éviter un désaccord précoce.

Totalement insensible aux changements de température ou à l'usure de jeu habituelle, les instruments à clavier électriques n'auront cependant pas besoin d'être accordés. Veuillez tout de même à prendre garde de ne pas laisser un tel appareil dans un lieu trop humide, restant sensible à l'oxydation.

Pour que votre instrument à frettes puisse être utilisable, la première tâche à effectuer à chaque fois que vous désirez vous exercer est d'accorder celui-ci.

Méthodes d'accords à l'oreille

Il est possible de **s'accorder à l'oreille**, ce qui signifie sans accordeur électrique mais, si vous jouez dans une formation, il vous faudra tout de même un son référent pour l'une de vos cordes. En effet, si votre accord est basé sur une hauteur relative, c'est à dire que la référence utilisée pour ajuster la justesse de vos cordes n'est pas absolue (légèrement plus bas ou plus haut qu'il ne faudrait), lorsque vous exécuterez votre partie avec les autres musiciens, l'harmonie de l'ensemble sera faussée.

Cette nécessité référentielle est cependant dispensable si vous avez l'**oreille absolue**. Particularité rare et souvent qualifiée de don, celle-ci permet à celui qui la possède de connaître sans aucun repère le nom de n'importe quelle note. Même si cette faculté peut se développer avec beaucoup de temps et d'expérience, il sera plus aisé d'obtenir l'**oreille relative** et donc de pouvoir identifier une note inconnue à l'aide d'une référence donnée. Avec cette information sonore, l'individu va pouvoir, de tête, calculer l'intervalle et retrouver celle(s) recherchée(s). À force de pratique et d'écoute, l'oreille relative se construira naturellement et sera l'une des raisons principales qu'il est nécessaire de bien vérifier la justesse de l'accord de son instrument avant de s'exercer.

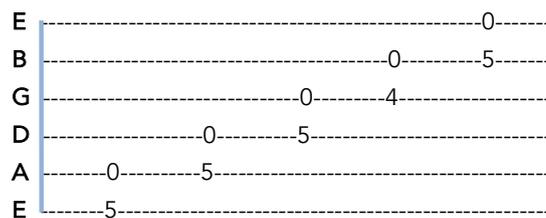
Il est tout à fait possible de vous accorder avec un instrument à son fixe qu'il l'est déjà et dans ce cas, il vous suffira simplement de jouer chacune des notes sur chacun d'entre eux et d'ajuster à l'oreille celui qui sonne faux. Sinon, de par sa praticité, l'outil de prédilection employé par les professionnels n'est autre que le diapason. Lorsqu'il résonne, celui-ci produit un LA₍₃₎ à 440Hz et permet d'accorder la 2^{ème} corde (en partant de la plus grave) d'une guitare. Et bien que la fréquence corresponde à deux octaves de plus que la note que vous cherchez, votre oreille sera capable de s'adapter.

Lorsque vous désirez vous servir du diapason, frappez le sur une surface dure et non fragile, comme la cuisse ou votre bras, pour que ses deux lames métalliques puisse entrer en résonance. Ensuite, posez le bout de la tige de maintien sur le chevalet de préférence (le bois de cette pièce étant moins fragile) ou directement sur la table, afin d'amplifier le son et pouvoir le comparer avec celui produit en pinçant la corde à accorder. Ensuite, il vous faudra écouter les battements sonores provoqués par la simultanéité de notes qui ne sont pas à l'unisson ou à l'octave. Plus le battement entendu est rapide, plus l'écart est important et plus il est lent, plus les deux notes se rapprochent de l'unisson. La tension de la corde doit donc être ajustée de manière à ce que la note et celle du diapason se confondent et que le battement disparaisse. Une fois que vous aurez ajusté votre corde sur la note de référence, différentes solutions se présente pour achever votre accord.

L'accord par cordes adjacentes

La méthode la plus répandue consiste à comparer une corde avec celles qui sont adjacentes. Le système est simple mais la moindre erreur, même infime, entre deux cordes adjacentes se propagera sur l'ensemble.

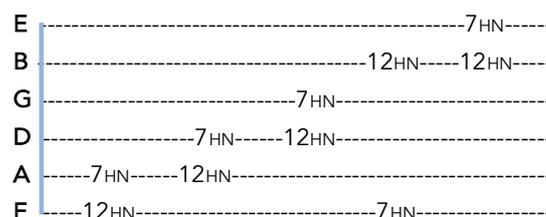
La première étape consistera à appuyer sur la 5^{ème} case de la corde MI(E) grave tout en jouant la référente à vide, en l'occurrence celle de LA(A), afin d'ajuster la sonorité de la première. Une fois le réglage effectué pour ces deux cordes, il vous faudra appliquer le même procédé sur la deuxième et troisième corde. Lorsque c'est au tour de SOL(G) et SI(B), il sera nécessaire d'utiliser la 4^{ème} case comme modèle. Enfin, pour le dernier couple de corde, la comparaison se fera de nouveau avec la 5^{ème} case.



Si la corde LA est préalablement accordée au diapason, elle sera la première à servir de référence comme pour cette démonstration ainsi que les suivantes. Auquel cas, rien ne vous empêche de commencer votre accord avec une autre.

L'accord par harmoniques

Autre méthode usitée est l'accordage par harmonique. Dans celle-ci, le principe reste le même que précédemment : comparer un couple de corde en partant d'une référente (toujours LA(A) dans cet exemple) et en se servant cette fois-ci des harmoniques naturelles jouées sur la 12^{ème} et 7^{ème} frettes (et non des cases). Pour les obtenir, placez votre doigt côté manche au-dessus de la frette et, tout en effleurant la corde, pincer-là avec votre main côté corps. Ainsi, la 7^{ème} frette de la corde LA(A) produira un MI qui pourra être superposé avec celui émis par la 12^{ème} frette de la corde MI(E) grave. Ensuite, le couple de LA(A) et RÉ(D) comparera leur harmonique de LA puis, RÉ(D) et SOL(G) leur harmonique de RÉ. Pour terminer, la corde de SI(B) sera jouée avec la MI(E) grave dans un premier temps et dans le second avec la MI(E) aiguë pour faire entendre à chaque fois l'harmonique de SI.

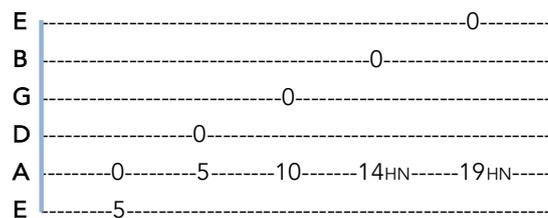


Un peu plus difficile à appliquer, cet accord restera néanmoins efficace tout en étant celui qui sera le moins homogène. En effet, chacune des harmoniques délivrera une quarte naturelle de la corde à vide et il ne s'adaptera donc pas au tempérament égal utilisé par ces instruments (la quarte

tempérée est très légèrement supérieure avec un douzième de comma supplémentaire). Aussi, la fausseté sera cumulative puisque chacune n'aura jamais une parfaite distance intervallique.

L'accord par référence unique

Enfin, cette technique est une variante des précédentes dans laquelle les unissons seront employés pour les trois premières et les harmoniques naturelles pour les deux restantes. Cette méthode apportera de meilleurs résultats que les précédentes grâce au maintien d'une unique référence pour l'entièreté de l'accord. Toutefois, elle ne sera utilisable que par les instruments à frettes électrique voire électro-acoustique. Ceci, pour la simple raison que les harmoniques au-delà de la 12^{ème} case sont trop faibles pour être suffisamment audibles sans amplification.



Pour commencer, les cordes de MI_(E) et de RÉ_(D) seront configurer de la même manière que pour l'accord par cordes adjacentes. Concernant la SOL_(G), la 10^{ème} case de la corde LA_(A) sera son repère sonore. Pour la corde SI_(B), elle sera accordée en jouant l'harmonique de la 2^{ème} frette de la corde LA_(A) également utilisé pour ajuster la MI_(E) aigu en faisant résonner la 7^{ème} frette de la corde.

L'accordeur

Sachez toutefois que si la méthode d'accord à l'oreille est possible, elle n'est pas recommandée aux débutants n'ayant pas l'expérience nécessaire pour percevoir la fausseté d'intervalles harmoniques.

Donc la solution la plus pratique et la plus efficace est certainement d'utiliser un **accordeur**.



- Accordeur pour instrument à cordes -

Le fonctionnement de cet appareil électronique est simple et universel mais ce dernier terme implique qu'il vous faudra connaître la terminologie anglaise des notes (A=LA, B=SI, C=DO, D=RÉ, E=MI, F=FA, G=SOL) qui sera employée sur tous les accordeurs. Mémoriser les notes en anglais de chacune des cordes à vide est recommandé afin que l'accord puisse être rapidement effectué et ne soit pas une corvée.

Commencer par faire vibrer la corde que vous souhaitez accorder, afin que le micro intégré à l'accordeur puisse capter et analyser le son émis. Attention à ne pas prendre en compte le résultat des deux premières secondes, non représentatif de la hauteur réelle sur laquelle la corde est configurée. En effet, le son sera toujours plus aigu lors de l'attaque et plus vous pincerez fort, plus la note prendra du temps à se stabiliser. En conséquence, plutôt que de vouloir jouer fort pour vous assurer que l'appareil entende correctement, rapprochez-vous de lui.

Une fois que la note est affichée à l'écran et que le trait symbolisant une aiguille est stable, il ne vous reste plus qu'à ajuster la tension de votre corde. Ce repère vous indiquera alors s'il vous faut serrer (aiguille vers la gauche) ou desserrer la corde (aiguille vers la droite). Un chiffre sera également indiqué avant la note, donnant une indication sur la corde où la note proposée devrait être accordée (la corde la plus grave étant la sixième pour une guitare à six cordes et la plus aiguë, la première). Quand la note produite par la corde "à vide" est juste, l'aiguille sera au centre et dans la plupart des modèles une LED verte s'allumera en guise de confirmation.

Si la note affichée n'est pas celle que vous recherchez, modifier suffisamment la tension de la corde pour que l'accordeur recherche une note plus aiguë ou grave en fonction de la situation. Ce cas de figure peut arriver si l'instrument est accordé pour la première fois, si les cordes sont neuves, s'il n'a pas été accordé depuis un certain temps ou qu'il y eu un changement important de température.

Aussi, lorsque vous cessez de jouer sur votre instrument acoustique, prenez bien soin de ranger celui-ci dans un lieu où il n'y aura pas de courant d'air ou d'humidité.

Si l'instrument a un étui ou une housse, remettez celui-ci dedans afin de le préserver de la poussière et d'éviter tout contact direct avec les rayons du soleil.

Sur les accordeurs chromatiques, il est possible de changer le diapason si besoin ainsi que de modifier l'accord sur lequel vous souhaitez vous configurer. Cependant, faites bien attention que ces paramètres ne soient pas modifiés par inadvertance lors de la manipulation car cela pourrait expliquer que vous bloquiez sur cette étape en ne comprenant pas pourquoi certaines cordes restent faussées.

ANECDOTES -----

Il existe deux types d'oreille absolue :

- L'**oreille absolue** de forme **passive** permettant simplement d'identifier la hauteur d'une note ou d'une harmonie entendue.
 - L'**oreille absolue** de forme **active**, donnant la possibilité, en plus d'identifier la hauteur de la note, de la reproduire vocalement avec une parfaite justesse.
-

- Positions de jeu

Autre sujet important pour prendre un bon départ dans votre apprentissage et ne pas avoir de douleurs physiques indésirables, c'est la **position de jeu** à tenir tout au long de votre entraînement et de votre vie de musicien. Si cela vous paraîtra au premier abord délicat et vous demandera une vigilance régulière, au bout de quelques semaines cela deviendra automatique et naturel. Ce point est également essentiel dans l'obtention d'une progression positive et rapide car votre confort sur votre instrument sera, de par ce fait, augmenté et le résultat de vos efforts auront ainsi un impact bien plus efficace sur vos muscles.

Position de jeu pour les instruments à clavier

S'il est possible d'utiliser une chaise ou un tabouret, un siège prévu pour la pratique de votre instrument est fortement recommandé car ils sont étudiés pour optimiser votre confort et vous donner la certitude que vous serez parfaitement à l'aise en vous donnant la possibilité de faire les réglages personnels adéquates.



- Banquette pour clavier -

Dans un premier temps, centrez votre siège par rapport au clavier et réglez-le afin d'avoir le dos droit quand vous jouez. Ceci est important pour que le temps passé sur votre instrument ne fatigue pas votre colonne vertébrale. Sachez toutefois, qu'il est possible, malgré l'alignement de votre dos, que vous puissiez ressentir des douleurs au bout d'un certain temps car en maintenant votre dos sans appui certains muscles sont en activité. Mais dans ce cas de figure il n'y a aucun danger. Puis, à force de pratiquer, les douleurs partiront.



- Position du dos avec le piano -

Ensuite, la distance entre votre instrument et vos mains se mesure par rapport à vos bras. En effet, vos bras doivent être légèrement décollés du buste et légèrement avancés de sorte que vous puissiez aller chercher les notes graves sans avoir à décaler votre siège car il ne faut en aucun cas bouger celui-ci.



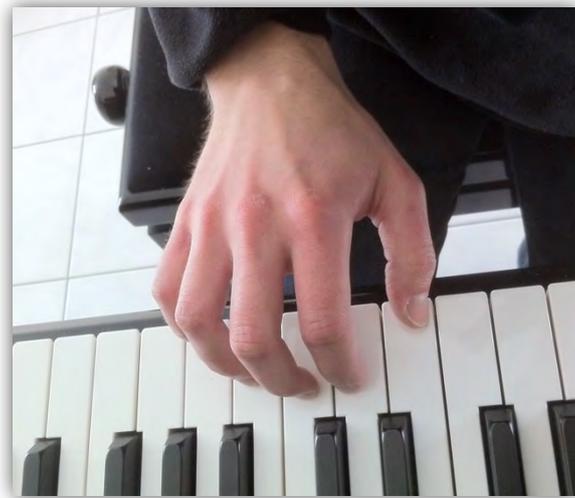
- Position des bras -

Concernant vos poignets, ils doivent être dans le même alignement que vos avant-bras. En effet, il ne faut pas que vos poignets soient surélevés ou, à l'inverse, cassés vers le bas. Avec l'expérience, vous pourrez jouer de vos poignets et de vos bras pour accentuer l'expression mais cela se fera naturellement et avec une bonne maîtrise instrumentale.



- Alignement des poignets sur le clavier -

Et pour vos doigts, chaque doigt doit être réparti sur une touche sans écart, sauf si cela est nécessaire dans votre exercice. Et, comme si vous aviez une pomme pour les adultes ou une balle de tennis pour les enfants, vos doigts doivent être légèrement pliés de façon à pouvoir distinguer chaque phalange.



- Position des doigts sur le piano -

Position de jeu pour les instruments à frettes

Comme pour les instruments à clavier, le choix du siège se fera en prévoyant les périodes de travail intensif qui ne devront pas être négatif pour votre corps. Aussi, ne négligez pas cet élément afin de préserver votre dos en bonne santé. Il vous faudra donc un siège confortable sur lequel pour aurez votre dos droit, les pieds bien ancrés au sol et vos jambes fléchies aux environs de 90° degrés.

Pour la tenue de la guitare, deux postures existent :

- La posture classique est une posture souvent utilisée dans la pratique de la guitare classique, elle peut toutefois être utilisée avec n'importe quel type de guitare. Cependant, nécessitant d'avoir la jambe côté manche en hauteur, un repose-pied sera à prévoir comme matériel supplémentaire.



- Position classique -

- La posture moderne est une posture utilisée la plupart du temps avec la guitare folk mais là aussi tout type de guitare peut être tenu de la sorte.



- Position folk -

Le choix de l'une de ces postures ne tient qu'à vous. Nous vous conseillons d'essayer les deux et de choisir tout simplement celle avec laquelle vous vous sentez à votre aise.

Concernant la position de vos mains, la main située au niveau du corps de la guitare doit être dans le prolongement de l'avant-bras qui est posé le long de la table. Ainsi, le poignet ne doit pas être cassé en avant, en arrière ou sur les côtés.



- Bras situé côté corps -

Pour celle située au niveau du manche, il faut cette fois-ci casser le poignet avec plus ou moins d'amplitude en fonction du jeu afin de ne pas prendre le manche de la guitare à pleine main et pouvoir mettre les doigts dans une bonne position.



- Bras situé côté manche -

Concernant maintenant vos doigts de la main côté manche, même image que pour les instruments à clavier avec la pomme dans la main. L'index, le majeur et l'annulaire et l'auriculaire doivent être alors arqués, alignés et répartis sur les cases de votre instrument. Le pouce sera quant à lui en pince derrière le manche et viendra apporter l'équilibre de force. En effet, en jouant une note, vous allez exercer une pression contre la corde pour venir la plaquer contre la frette. Le pouce exercera donc au même moment une force contraire sur le manche.



- Main côté manche -

Pour les doigts de la main du corps cette fois-ci, deux possibilités s'offrent à vous et qu'il faudra choisir en fonction de ce que vous jouez :

- Quand vous jouez avec seulement le pouce, les autres doigts viennent se poser sous la corde qui n'est pas utilisée dans l'immédiat. Cela permettra de bloquer celle-ci afin d'empêcher d'éventuels parasites mais également et surtout d'avoir un repère permettant un déplacement plus simple sur les autres cordes par la suite. Le pouce quant à lui est devant les autres doigts afin de ne pas être gêné.
- Quand vous jouez avec plusieurs doigts sur plusieurs cordes, en partant du pouce, chaque doigt viendra se poser sous une corde.



- Main côté corps -

Position alternative pour la guitare basse

Pour la **guitare basse** (souvent nommée simplement basse), on privilégiera une position arquée du poignet de la main côté corps et l'on posera le pouce sur l'un des micros (sur la table d'harmonie si c'est une basse acoustique) ou sur la corde précédant celle que l'on pince si celle-ci n'est pas la première.

En effet, étant donné que cet instrument a une tessiture située dans le grave et que sa conception fut à l'origine développée avec la musique country, il est davantage utilisé pour enrichir le rythme et soutenir la tonalité et ses modulations. Aussi, le déplacement est régulièrement horizontal et les notes peuvent être répétées plusieurs fois à la suite.



- Position de la main côté corps avec une basse -

Concernant la position de la main côté manche, elle sera identique aux autres instruments à frettes.

Utilisation du médiator

S'il est bon de savoir travailler votre instrument aux doigts, il est également possible de jouer avec un médiator. Pour ce faire, il vous faudra apprendre à le tenir convenablement et être patient afin que l'automatisme se crée et que vous puissiez trouver un confort de jeu avec cet outil.



- Tenue du médiator -

Ensuite, prenez la même position de jeu que pour un jeu au doigt traditionnel et, à l'aide de votre pouce et de votre index, inclinez le médiator de façon à ce qu'il soit perpendiculaire aux cordes afin de pouvoir obtenir une bonne attaque.



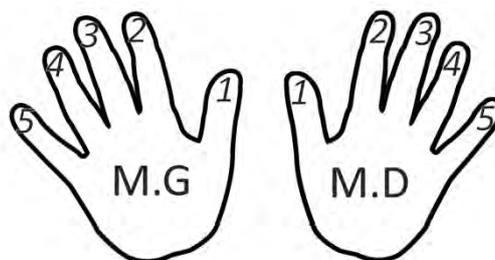
- Disposition du médiator sur une corde -

Il ne vous reste plus qu'à pivoter votre poignet pour que le médiator pince la ou les cordes désirées.

- Numérotation et alphabétisation des doigts

Disposée sous forme de chiffre ou de lettre à côté de certaines notes (ou de toutes concernant les exercices de cet ouvrage), la **numérotation et l'alphabétisation des doigts** permet de guider l'interprète sur l'ordre dans lequel il doit utiliser ses doigts quand il exécute l'œuvre. Ces repères digitaux sont différents en fonction du type d'instrument pour lequel ou lesquels la partition est destinée.

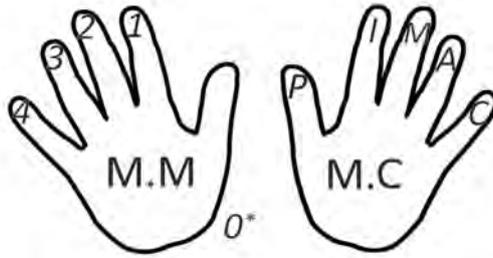
Dans notre cas, nous nous intéresserons aux instruments traités dans cette méthode. Ainsi, pour les instruments à clavier, voici un schéma illustrant la correspondance entre chaque doigt et son numéro.



- Numérotation des doigts Main Gauche/Main Droite -

Nous constatons que chaque main est composée de la même numérotation. Ainsi, le **1** correspond au pouce, le **2** à l'index, le **3** au majeur, le **4** à l'annulaire et le **5** à l'auriculaire.

Ensuite, voici l'attribution faite pour les instruments à frettes :



- Numérotation des doigts Main côté Manche/Main côté Corps -

* Le "0" correspond à la vibration d'une corde à vide.

Les doigts de chaque main n'ont cette fois-ci pas la même désignation. On retrouve pour la main côté manche le **1** pour l'index, le **2** pour le majeur, le **3** pour l'annulaire et le **4** pour l'auriculaire. Le pouce, n'étant pas utilisé, ne comporte donc pas de numéro ou de lettre. Attention à ne pas confondre les chiffres indiqués sur les lignes d'une tablature, représentant les cases à exécuter sur chacune des cordes, avec le doigté chiffré qui, si existant, est situé en dessous de la tablature. Pour la main côté corps, le **P** désigne le pouce, le **I** est l'index, le **M** le majeur, le **A** l'annulaire et le **C** (de Chico) l'auriculaire.

II - INDÉPENDANCE

- Recommandations

Dans cette première partie destinée aux exercices techniques, nous allons commencer par développer l'indépendance des mains et des doigts tout en apprenant à conserver une bonne position de jeu.

Pour tous les exercices de la partie "indépendance", insistez bien sur l'aspect mécanique tout en conservant bien la liaison entre chaque note.

Votre objectif de vitesse sera le même que pour les exercices effectués précédemment : 120 de tempo mais en exécutant cette fois-ci quatre notes par battement. Commencez à jouer à 60 une note par pulsation et incrémentez le métronome de 10 battements par minute jusqu'à obtenir 120.

Ensuite, repartez à 60 en insérant deux notes dans une pulsation et répétez de nouveau le processus. Enfin, produisez quatre notes entre chaque pulsation en reproduisant le schéma précédent.

En sachant que ceci est valable pour tous les exercices de ce livre et que vous ne devez pas prendre en compte les chiffres de mesure indiqués.

Instruments à clavier

Chaque exercice de cette première partie commence et se termine toujours avec l'auriculaire (5) pour la main gauche et l'index (1) pour la main droite sur le DO (marqué en rouge). Entre la phase ascendante et descendante, le point de transition est le SI (marqué en bleu), que chaque main va jouer avec ces extrémités digitales.



- Touches de début et de fin de l'exercice -

* Le DO (marqué en vert) se situant au centre du piano est le DO "de serrure".

Instruments à frettes

Pour les exercices qui suivront, commencez sur la 1^{ère} case de la corde la plus grave de votre instrument et montez jusqu'à ce que l'index de la main, située sur le manche, soit sur la 11^{ème} case. Ensuite, descendez votre position sur la corde d'en dessous et inversez le geste pour vous diriger vers la 1^{ère} case. Reproduisez ce geste sur la troisième corde et ainsi de suite jusqu'à ce que vous ayez parcouru tout le manche et toutes les cordes.

Une fois cela fait, repartez dans l'autre sens pour revenir sur la 1^{ère} case de la corde la plus grave.



*Repères visuels placés sur le côté de la plupart des instruments à frettes.

Concernant le doigté, les doigts de la main côté manche seront inscrits en dessous de la tablature. Et pour l'autre main, cela dépendra de la position adoptée :

- Si vous jouez avec une position du poignet droite, commencez simplement à pincer la corde avec votre pouce.
Une fois que vous parvenez à exécuter l'exercice avec une bonne qualité d'exécution et une tenue de l'instrument correcte, vous pouvez mettre en place une alternance entre votre pouce et votre index.
- Si vous utilisez la position arquée, ce sera l'index que vous solliciterez pour produire le son. Ensuite, quand l'exercice travaillé devient confortable, alternez l'index avec votre majeur.

Dans le cas où vous vous servez d'un médiator, commencez par jouer chaque exercice en "aller". Une fois que vous y parvenez sans aucune difficulté, faite une alternance "aller-retour". En sachant que savoir jouer de ces deux méthodes est important car en selon ce qui devra être exécuté, l'une ou l'autre peut être plus pertinente.

Exercices pour instruments à clavier

Exercise 1 *8vb* Mouvement ascendant etc... Mouvement descendant etc...

Exercise 2 *8vb*

Exercise 3 *8vb*

Exercise 4 *8vb*

Exercise 5 *8vb*

Exercise 6 *8vb*

The page contains six exercises, each consisting of two staves (treble and bass clef) and fingerings. Exercise 1 (measures 1-4) features ascending and descending eighth-note patterns. Exercise 2 (measures 5-8) continues with similar patterns. Exercise 3 (measures 9-12) introduces more complex fingerings. Exercise 4 (measures 13-16) and Exercise 5 (measures 17-20) further develop the techniques. Exercise 6 (measures 21-24) concludes with a final set of patterns. Each exercise includes a dynamic marking of *8vb* and specific fingering numbers (1-5) for each note.

Exercise 7

8vb

25 26 27 28

1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 4 5 3 5 2 5 5 1 2 1 3 1 4 1 5 1 2 1 3 1 4 1

5 1 2 1 3 1 4 1 5 1 2 1 3 1 4 1 1 5 4 5 3 4 2 4 1 5 4 5 3 5 2 5

8va

Exercise 8

8vb

29 30 31 32

1 3 2 4 3 5 4 3 1 3 2 4 3 5 4 3 5 3 4 2 3 1 3 4 5 3 4 2 3 1 3 4

5 3 4 2 3 1 3 4 5 3 4 2 3 1 3 4 1 3 2 4 3 5 4 3 1 3 2 4 3 5 4 3

8va

Exercise 9

8vb

33 34 35 36

1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 4 2 3 5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 2 4 3

5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 2 4 3 1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 4 2 3

8va

Exercise 10

8vb

37 38 39 40

1 2 3 2 4 3 5 4 1 2 3 2 4 3 5 4 5 4 3 4 2 3 1 2 5 4 3 4 2 3 1 2

5 4 3 4 2 3 1 2 5 4 3 4 2 3 1 2 1 2 3 2 4 3 5 4 1 2 3 2 4 3 5 4

8va

Exercise 11

8vb

41 42 43 44

1 5 4 3 2 3 2 3 1 5 4 3 2 3 2 3 5 1 2 3 4 3 4 3 5 1 2 3 4 3 4 3

5 1 2 3 4 3 4 3 5 1 2 3 4 3 4 3 1 5 4 3 2 3 2 3 1 5 4 3 2 3 2 3

8va

Exercise 12

8vb

45 46 47 48

1 2 5 4 5 4 3 4 1 2 5 4 5 4 3 4 5 2 1 2 1 2 3 2 5 2 1 2 1 2 3 2

5 3 1 2 1 2 3 2 5 3 1 2 1 2 3 2 1 3 5 4 5 4 3 4 1 3 5 4 5 4 3 4

8va

Exercise 13

8vb

49 5 1 3 2 1 2 3 1 50 5 1 3 2 1 2 3 1 51 1 5 3 4 5 4 3 5 52 1 5 3 4 5 4 3 5

1 5 3 4 5 4 3 5 1 5 3 4 5 4 3 5 5 1 3 2 1 2 3 1 5 1 3 2 1 2 3 1

Exercise 14

8vb

53 3 1 4 2 5 3 4 5 54 3 1 4 2 5 3 4 5 55 3 5 2 4 3 1 3 4 56 3 5 2 4 3 1 3 4

3 5 2 4 1 3 2 1 3 5 2 4 1 3 2 1 3 1 4 2 3 5 3 2 3 1 4 2 3 5 3 2

Exercise 15

8vb

57 1 2 4 3 4 3 5 4 58 1 2 4 3 4 3 5 4 59 5 4 2 3 2 3 1 3 60 5 4 2 3 2 3 1 3

5 4 2 3 2 3 1 2 5 4 2 3 2 3 1 2 1 2 4 3 4 3 5 4 1 2 4 3 4 3 5 4

Exercise 16

8vb

61 1 2 1 3 2 4 3 5 62 1 2 1 3 2 4 3 5 63 5 3 4 2 3 1 2 1 64 5 3 4 2 3 1 2 1

5 3 4 2 3 1 2 1 5 3 4 2 3 1 2 1 1 2 1 3 2 4 3 5 1 2 1 3 2 4 3 5

Exercise 17

8vb

65 1 3 2 3 5 4 3 4 66 1 3 2 3 5 4 3 4 67 5 2 3 2 1 2 3 2 68 5 2 3 2 1 2 3 2

5 3 4 3 1 2 3 2 5 3 4 3 1 2 3 2 1 3 2 3 5 4 3 4 1 3 2 3 5 4 3 4

Exercise 18

8vb

69 1 2 4 3 5 4 3 4 70 1 2 4 3 5 4 3 4 71 5 3 2 3 1 2 3 2 72 5 3 2 3 1 2 3 2

5 4 2 3 1 2 3 2 5 4 2 3 1 2 3 2 1 2 4 3 5 4 3 4 1 2 4 3 5 4 3 4

Exercise 19

73 8vb 1 5 3 4 5 3 2 4 1 5 3 4 5 3 2 4 74 75 76 8va 1 5 3 4 5 3 2 4 1 5 3 4 5 3 2 4

Exercise 20

77 8vb 1 2 4 3 5 4 2 3 1 2 4 3 5 4 2 3 78 79 80 8va 1 2 4 3 5 4 2 3 1 2 4 3 5 4 2 3 1 2 4 3 5 4 2 3

Exercices pour instruments à frettes

1 Exercice 1 Mouvement ascendant etc... Mouvement descendant etc...

TAB 3/8

1 2 3 4 3 2 2 3 4 5 4 3 14 13 12 11 12 13 13 12 11 10 11 12

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3

5 Exercice 2

TAB 2/4

1 2 3 4 3 4 5 6 5 6 7 8 7 8 9 10 14 13 12 11 12 11 10 9 10 9 8 7 8 7 6 5

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

9 Exercice 3

TAB 1/4

1 4 3 6 5 8 7 10 14 11 12 9 10 7 8 5

1 4 1 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 4 1 4 1

13 Exercice 4

TAB 3/8

1 2 3 2 4 3 2 3 4 3 5 4 14 13 12 13 11 12 13 12 11 12 10 11

1 2 3 2 4 3 1 2 3 2 4 3 4 3 2 3 1 2 4 3 2 3 1 2 4 3 2 3 1 2

17 Exercice 5

TAB

1 2 1 3 1 4 2 3 2 4 2 5 14 13 14 12 14 11 13 12 13 11 13 10

1 2 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4 4 3 4 2 4 1 4 3 4 2 4 1 4 3 4 2 4 1

21 Exercice 6

TAB 2/4

1 2 1 3 2 4 3 2 2 3 2 4 3 5 4 3 14 13 14 12 13 11 12 13 13 12 13 11 12 10 11 12

1 2 1 3 2 4 3 2 1 2 1 3 2 4 3 2 4 3 2 3 1 2 3 4 3 4 2 3 1 2 3 4 3 4 2 3 1 2 3

25 Exercice 7

TAB 1/4

1 3 2 4 2 4 3 5 14 12 13 11 13 11 12 10

1 3 2 4 1 3 2 4 4 2 3 1 4 2 3 1

29 Exercice 8

TAB 3/8

4 3 2 1 2 3 5 4 3 2 3 4 11 12 13 14 13 12 10 11 12 13 12 11

4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2

33 Exercice 9

TAB 1/4

3 2 1 4 4 3 2 5 12 13 14 11 11 12 13 10

3 2 1 4 3 2 1 4 2 3 4 1 2 3 4 1

37 Exercice 10

TAB

1 2 4 3 2 3 5 4 14 13 11 12 13 12 10 11

1 2 4 3 1 2 4 3 4 3 1 2 4 3 1 2

Exercise 11

41 42 43 44

TAB

1 3 4 2 3 4 2 4 5 3 4 5 14 13 12 14 12 11 13 12 11 13 11 10

1 3 4 2 3 4 1 3 4 2 3 4 4 3 2 4 2 1 4 3 2 4 2 1

Exercise 12

45 46 47 48

TAB

1 2 1 3 4 3 2 3 2 4 5 4 14 13 14 12 11 12 13 12 13 11 10 11

1 2 1 3 4 3 1 2 1 3 4 3 4 3 4 2 1 2 4 3 4 2 1 2

Exercise 13

49 50 51 52

TAB

1 4 2 3 2 5 3 4 14 11 13 12 13 10 12 11

1 4 2 3 1 4 2 3 4 1 3 2 4 1 3 2

Exercise 14

53 54 55 56

TAB

1 4 2 3 4 2 2 5 3 4 5 3 14 11 12 13 14 12 13 10 11 12 13 11

1 4 2 3 4 2 1 4 2 3 4 2 4 1 2 3 4 2 4 1 2 3 4 2

Exercise 15

57 58 59 60

TAB

3 2 1 2 3 4 4 3 2 3 4 5 12 13 14 13 12 11 11 12 13 12 11 10

3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

Exercise 16

61 62 63 64

TAB

3 4 2 3 1 2 4 5 3 4 2 3 12 11 13 12 14 13 11 10 12 11 13 12

3 4 2 3 1 2 3 4 2 3 1 2 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 4 3

Exercise 17

65 66 67 68

TAB

1 3 2 2 4 3 2 4 3 3 5 4 14 12 13 13 11 12 13 11 12 12 10 11

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3

Exercise 18

69 70 71 72

TAB

2 4 3 4 2 1 3 5 4 5 3 2 14 12 13 12 11 12 13 11 12 11 10 11

2 4 3 4 2 1 2 4 3 4 2 1 4 2 3 2 1 2 4 2 3 2 1 2 4 2 3 2 1 2

Exercise 19

73 74 75 76

TAB

4 3 1 2 3 2 5 4 2 3 4 3 11 12 11 10 13 14 10 11 10 9 12 13

4 3 1 2 3 2 4 3 1 2 3 2 2 3 2 1 3 4 2 3 2 1 3 4 2 3 2 1 3 4

Exercise 20

77 78 79 80

TAB

2 1 2 3 2 3 4 3 3 2 3 4 3 4 5 4 13 14 13 12 13 11 10 11 12 13 12 11 12 10 9 10

2 1 2 3 2 3 4 3 2 1 2 3 2 3 4 3 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3 2 1 2

III - ENDURANCE

- Recommandations

Si cette deuxième partie contiendra moins d'exercices que la partie précédente, ils seront toutefois plus longs et intensifs. En effet, avec davantage de notes par série contenant de courtes suites de répétitions, ces exercices vous demanderont un effort supplémentaire.

Instruments à clavier

Faites bien attention à ne pas créer de dissonance pendant les suites de notes conjointes, même si la fatigue musculaire se fait sentir. Garder une bonne accentuation et articulation de chacun de vos doigts et maintenez la régularité de vos moindres déplacements dans le rythme.

Instruments à frettes

Le déplacement rapide sur les différentes cordes est une nouvelle difficulté qu'ajoute cette deuxième partie. Il sera donc nécessaire de bien anticiper le déplacement avec le regard pour ne pas accrocher à chaque changement. De plus, il est important de bien conserver la liaison entre chaque note et ce, même en changeant de corde, aucune coupure du son ne doit être perceptible.

Si vous jouez avec une position arquée, le doigté est cette fois-ci indiqué en dessous de chaque exercice. Les lettres sont entre parenthèses afin de les distinguer de celles employées avec la position droite.

Exercices pour instruments à clavier

Exercise 1 *8vb* Mouvement ascendant etc... Mouvement descendant etc...

1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4

5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2

Exercise 2 *8vb*

5 6 7 8 6 7 8 7 8 8

1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 4 3 5 4 3 2 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4

5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 4 3 5 4 3 2

Exercise 3 *8vb*

9 10 11 12

1 2 3 2 1 2 3 2 1 5 4 3 2 3 4 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1 5 4 3 2 3 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 1 2 3 4 3 2 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 1 2 3 4 3 2 3

5 4 3 4 5 4 3 4 5 1 2 3 4 3 2 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5 1 2 3 4 3 2 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1 5 4 3 2 3 4 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1 5 4 3 2 3 4 3

Exercise 4 *8vb*

13 14 15 16

3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 5 3 4 2 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 5 3 4 2 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 1 3 2 4 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 1 3 2 4

3 4 3 5 3 4 3 5 3 4 3 5 1 3 2 4 3 4 3 5 3 4 3 5 3 4 3 5 1 3 2 4 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 5 3 4 2 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 5 3 4 2

Exercise 5 *8vb*

17 18 19 20

1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 4 3 5 4 3 1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 3 2 1 3 4 5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 3 2 1 3 4

5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 2 3 1 3 4 5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 2 3 1 3 4 1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 4 3 1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 4 3

Exercise 6 *8vb*

21 22 23 24

3 4 5 4 2 3 4 2 1 2 3 1 5 4 5 4 3 4 5 4 2 3 4 2 1 2 3 1 5 4 5 4 5 3 4 5 4 2 3 4 3 1 2 3 2 1 2 1 5 3 4 5 4 2 3 4 3 1 2 3 2 1 2 1

3 2 1 2 4 3 2 4 5 4 3 5 1 2 1 2 3 2 1 2 4 3 2 4 5 4 3 5 1 2 1 2 1 3 2 1 2 4 3 2 3 5 4 3 4 5 4 5 1 3 2 1 2 4 3 2 3 5 4 3 4 5 4 5

Exercise 7

8vb

25 26 27 28

3 4 2 3 1 2 3 4 5 4 5 4 5 4 3 2 3 4 2 3 1 2 3 4 5 4 5 4 5 4 3 2 5 4 5 3 5 4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4 5 4 5 3 5 4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4

3 2 4 3 5 4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4 3 2 4 3 5 4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4 1 2 1 3 1 2 3 4 5 4 5 4 5 4 3 2 1 2 1 3 1 2 3 4 5 4 5 4 5 4 3 2

8va

Exercise 8

8vb

29 30 31 32

1 3 2 3 1 3 2 3 1 5 4 5 3 4 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 5 4 5 3 4 2 3 5 3 4 3 5 3 4 3 5 1 2 1 3 2 4 3 5 3 4 3 5 3 4 3 5 1 2 1 3 2 4 3

5 3 4 3 5 3 4 3 5 1 2 1 3 2 4 3 5 3 4 3 5 3 4 3 5 1 2 1 3 2 4 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 5 4 5 3 4 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 5 4 5 3 4 2 3

8va

Exercise 9

8vb

33 34 35 36

1 2 1 3 2 3 2 4 3 4 3 5 4 5 4 5 1 2 1 3 2 3 2 4 3 4 3 5 4 5 4 5 5 4 5 3 4 3 4 2 3 2 3 1 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 2 3 2 3 1 3 4 3 4

5 4 5 3 4 3 4 2 3 2 3 1 2 1 2 1 5 4 5 3 4 3 4 2 3 2 3 1 2 1 2 1 1 2 1 3 2 3 2 4 3 4 3 5 4 3 4 3 1 2 1 3 2 3 2 4 3 4 3 5 4 3 4 3

8va

Exercise 10

8vb

37 38 39 40

1 2 1 2 1 2 5 4 4 5 4 5 4 5 3 1 2 1 2 1 2 5 4 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 3 1 2 1 2 1 2 1 3 5 4 5 4 5 4 5 3 1 2 1 2 1 2 1 3

5 4 5 4 5 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 5 4 5 4 5 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 2 1 2 1 2 5 4 5 4 5 4 5 3 1 2 1 2 1 2 1 2 5 4 5 4 5 4 5 3

8va

Exercices pour instruments à frettes

1 Exercice 1 2 Mouvement ascendant etc... 3 4 Mouvement descendant etc...

1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1
p i m a p i m a p i m a p i m a
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

5 Exercice 2 6 7 8

1 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 4 4 3 2 3 2 1 4 3 2 3 2 1
p i m p i m p i m p i m p i m p i m p i m
(i) (m) (a) (i) (m) (a)

9 Exercice 3 10 11 12

1 4 1 4 4 1 4 1
p i p i p i p i
(i) (m) (i) (m) (i) (m) (i) (m)

13 Exercice 4 14 15 16

1 2 4 1 2 4 4 3 1 4 3 1
p i m p i m p i m p i m
(i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a)

17 Exercice 5 18 19 20

2 1 3 4 2 1 3 4 3 4 2 1 3 4 2 1
p i m a p i m a p i m a p i m a
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

21 Exercice 6 22 23 24

3 2 3 2 1 4 3 2 3 2 1 4 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 4 1
p i m a p i p i m a p i p i m a p i m a p i m a p i m a
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m)

25 Exercice 7 26 27 28

3 4 1 2 3 4 1 2 1 2 4 3 1 2 4 3
p i m a p i m a p i m a p i m a
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

29 Exercice 8 30 31 32

1 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 1 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 4 3 4 3 2 4 3 2 1 2 3 4 4 3 4 3 2 4 3 2 1 2 3 4
p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercise 9

33 34 35 36

3 1 4 2 3 1 4 2 4 2 1 3 4 2 1 3

p i m a p i m a p i m a p i m a

(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercise 10

37 38 39 40

4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3

p i m a p i p i m a p i p i m a p i m a p i m a

(i) (m) (a) (c) (i) (m) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (i) (m) (a) (c) (i) (m)

IV - RÉPÉTITION

- Recommandations

Dans cette nouvelle partie, la répétition sera au cœur des exercices. Vous devrez faire des alternances successives entre deux ou trois doigts. Sans doute l'activité la plus intense à exécuter, ces exercices augmenteront considérablement votre rapidité lorsque vous exécuterez ces mouvements par la suite.

Instruments à clavier

Exagérez bien le geste de levée et de d'abaissement de chacun de vos doigts, cela augmentera l'effort et donc l'apport musculaire des exercices. Si vous sentez qu'une de vos mains est plus rapide que l'autre, prenez le temps de bien les synchroniser avant d'accéder à une vitesse supérieure.

Instruments à frettes

Conservez bien la qualité du son pendant les enchainements de notes. L'objectif étant avant toute chose qu'aucun frilage ne soit entendu. Les doigts de la main côté corps devront rester réguliers et conserver leur ordre malgré l'inversement de la direction des doigts sur les cases.

Pour permettre à ceux utilisant un instrument à quatre cordes d'effectuer l'ensemble des séries proposées, certaines activités ont été enrichies d'une seconde voix de couleur dans les moments nécessaires.

Exercices pour instruments à clavier

Exercise 1
8vb

Mouvement ascendant etc... Mouvement descendant etc...

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Exercise 2
8vb

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Exercise 3
8vb

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

Exercise 4
8vb

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Exercise 5
8vb

5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 2

5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 2

5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 2

5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 2

Exercise 6
8vb

1 2 1 2 3 2 3 2 4 3 4 3 5 4 5 4

5 4 5 4 3 4 3 4 2 3 2 3 1 2 1 2

5 4 5 4 3 4 3 4 2 3 2 3 1 2 1 2

1 2 1 2 3 2 3 2 4 3 4 3 5 4 5 4

1 2 1 2 3 2 3 2 4 3 4 3 5 4 5 4

Exercise 7

8vb

Exercise 7 consists of six measures (29-34) in 4/4 time. The treble clef part features chords and moving lines with fingerings: 3 3 3 3, 4 4 4 4, 5 5 5 5, 5 3 5 3, 4 2 4 2, and 3 1 3 1. The bass clef part features chords and moving lines with fingerings: 3 5 3 5, 2 2 2 2, 1 3 1 3, 1 3 1 3, 2 4 2 4, and 3 5 3 5. A dashed line labeled *8va* is present between measures 32 and 34.

Exercise 8

8vb

Exercise 8 consists of four measures (35-38) in 3/4 time. The treble clef part features rhythmic patterns: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2, 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2, 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1, and 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1. The bass clef part features rhythmic patterns: 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1, 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1, 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2, and 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2. A dashed line labeled *8va* is present between measures 37 and 38.

Exercise 9

8vb

Exercise 9 consists of six measures (39-44) in 4/4 time. The treble clef part features fingerings: 1 3 2 3, 2 4 3 4, 3 5 4 5, 5 3 4 3, 4 2 3 2, and 3 1 2 1. The bass clef part features fingerings: 5 3 4 3, 4 2 3 2, 3 1 2 1, 1 3 2 3, 2 4 3 4, and 3 5 4 5. Four measures (40, 41, 43, 44) are marked with *4x*. A dashed line labeled *8va* is present between measures 43 and 44.

Exercise 10

8vb

Exercise 10 consists of four measures (45-48) in 4/4 time. The treble clef part features a moving line of eighth notes. The bass clef part features a moving line of eighth notes.

Exercice 9

Exercice 10

V - JEU D'ÉCARTS

- Recommandations

Faisant appel à une bonne connaissance de l'instrument, les jeux d'écart seront présents dans cette quatrième partie, vous apportant peu à peu les aptitudes nécessaires pour vous permettre d'effectuer ces mouvements avec aisance.

Si cela inclut un jeu d'écart entre chaque doigt de chaque main, cela inclut également un écart sur l'instrument avec un déplacement rapide sur les différentes séries tonales.

Instruments à clavier

Comme il n'est pas possible de regarder vos deux mains sur le clavier, ciblez du regard celle qui est en plus grande difficulté. Contrôlez toutefois, par des coups d'œil brefs, l'autre main pour être certain que sa position reste inchangée pendant les enchaînements.

Instruments à frettes

Les sauts de cordes s'ajoutent désormais aux possibilités de jeu, pensez bien à anticiper le mouvement en prenant la position adéquate aussi bien pour vos mains que pour vos poignets. Conservez bien la liaison en appuyant fort sur vos doigts côté manche et en les étirant bien afin de pouvoir basculer sur les notes suivantes sans coupure.

Cette partie contient des exercices qui ne pourront pas être réalisés entièrement par des instruments comportant moins de six cordes (comme une basse dans une configuration standard). Aussi, si l'activité nécessite plus de corde que l'instrument en est muni, cela ne vous empêche toutefois pas de pouvoir effectuer les mouvements proposés en restant sur un déplacement horizontal tout en supprimant de votre jeu les notes de couleurs inscrites. Enfin, sachez que si le doigté de la main côté "corps" pour une position arquée n'est pas indiqué sur les exercices contenant des harmonies, c'est qu'il vous faudra obligatoirement changer votre position lors de ces cas de figures.

Exercices pour instruments à clavier

Exercise 1 *8vb* Mouvement ascendant etc... Mouvement descendant etc...

Exercise 2 *8vb* Exercise 3

Exercise 4 *8vb* Exercise 5

Exercise 6 *8vb* 4x 4x 4x 4x 4x 4x 4x 4x

Exercise 7 *8vb* *8va* *8vb* *8va* *8vb* *8va* *8vb*

1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1
2 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1
2 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3
2 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1
2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2
1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1
2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2

1 2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 5 1 5
5 1 5 1 4 1 4 1 3 1 3 1 2 1 2 1
1 5 1 5 1 4 1 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1 5 1 5 1
2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 5 1 5 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Exercise 8
8vb

25 26 27 28

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

Exercise 9

29 30 31 32

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 2 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 2 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 3 5 1 3 5 4 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 3 5 1 3 5 4

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 3 5 4 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 3 5 4 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 2 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 2

Exercise 10

33 34 35 36

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

33 Exercice 9

34 35 36

37 Exercice 10

38 39 40

VI - GAMMES

- Recommandations

Dans cette dernière partie technique, nous allons aborder des exercices correspondant aux différentes tonalités Majeures et mineures, palettes de sons utilisés dans la majorité des musiques actuelles.

En ayant alors maîtrise et connaissance de ces tonalités, vous pourrez aussi bien composer qu'improviser sur n'importe quel morceau utilisant l'un de ces deux modes.

Instruments à clavier

Si l'alternance entre le troisième et le quatrième doigt avec le décalage entre les deux mains vous perturbe au départ, cela deviendra automatique au fur et à mesure que vous vous exercerez. Cette alternance est faite pour que votre pouce ou annulaire, en fonction de la main, retombe toujours sur la tonique de la tonalité dans laquelle vous êtes. Commencez par faire chaque gamme mains séparées afin de bien assimiler le mouvement.

Instruments à frettes

Le déplacement induit par les différentes gammes étant basé sur un système composé d'intervalles fixes, est identique à partir du moment où il n'y a pas de corde "à vide". En effet, il suffit de se décaler sur la tonique de la tonalité que l'on souhaite exécuter et de reproduire le modèle de gamme Majeure ou mineure réalisé précédemment. C'est pour cette raison que les gammes reportées dans cette partie, sont disposées dans une configuration où elles contiennent des cordes à vide et donc un enchaînement unique.

Afin de permettre aux instruments comportant seulement quatre cordes de pratiquer des gammes complètes, une seconde voix de couleur est inscrite quand le déplacement diffère du modèle à six cordes présenté.

Exercices pour instruments à clavier

Exercice 1 - Gamme de DO Majeur

8vb

Mouvement ascendant

Mouvement descendant

8vb

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 2 - Gamme de SOL Majeur

8vb

8vb

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 3 - Gamme de RÉ Majeur

8vb

8vb

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 4 - Gamme de LA Majeur

8vb

8vb

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 5 - Gamme de MI Majeur

8vb

8vb

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 6 - Gamme de SI Majeur

8vb

8vb

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 3 4 4 1 2 3 4

Exercice 7 - Gamme de FA# Majeur

8vb

8vb

2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2

2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2

2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4

Exercice 8 - Gamme de DO# Majeur

8vb

8vb

2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2

2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3

3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

Exercice 9 - Gamme de FA Majeur

17 *8vb* ----- 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1

18 *8vb* ----- 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

8va ----- 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 10 - Gamme de SIb Majeur

19 *8vb* ----- 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4

20 *8vb* ----- 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2

8va ----- 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3

3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

Exercice 11 - Gamme de MIb Majeur

21 *8vb* ----- 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

22 *8vb* ----- 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2

8va ----- 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3

3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

Exercice 12 - Gamme de LAb Majeur

23 *8vb* ----- 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3

24 *8vb* ----- 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

8va ----- 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3

3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

Exercice 13 - Gamme de Ré^b Majeur

25 8vb

2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2

8va

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3

26 8vb

2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2

8va

3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

Exercice 14 - Gamme de Sol^b Majeur

27 8vb

2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2

8va

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4

28 8vb

2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2

8va

4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4

Exercice 15 - Gamme de Do^b Majeur

29 8vb

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

8va

4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

30 8vb

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

8va

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4

Exercice 16 - Gamme de La mineur

31 8vb

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

8va

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

32 8vb

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

8va

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 17 - Gamme de MI mineur
8vb-----┐

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5
8va-----┐

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1
1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 18 - Gamme de SI mineur
8vb-----┐

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5
8va-----┐

4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1
1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4

Exercice 19 - Gamme de FA# mineur
8vb-----┐

2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3
8va-----┐

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2
2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4

Exercice 20 - Gamme de DO# mineur
8vb-----┐

2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3
8va-----┐

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3
3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

Exercice 21 - Gamme de SOL# mineur

41 *8vb* *8va* 42 *8vb*

2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3

3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

Exercice 22 - Gamme de RE# mineur

43 *8vb* *8va* 44 *8vb*

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2

2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2

2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2

Exercice 23 - Gamme de LA# mineur

45 *8vb* *8va* 46 *8vb*

2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2

2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2

2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2

Exercice 24 - Gamme de RE mineur

47 *8vb* *8va* 48 *8vb*

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 25 - Gamme de SOL mineur

49 8vb

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

8va

50 8vb

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 26 - Gamme de DO mineur

51 8vb

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

8va

52 8vb

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 27 - Gamme de FA mineur

53 8vb

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1

8va

54 8vb

1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Exercice 28 - Gamme de SIb mineur

55 8vb

2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4

8va

56 8vb

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2

2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2

2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2

Exercice 29 - Gamme de Mib mineur

8vb ----- 7

8vb ----- 7

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2

2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2

2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2

Exercice 30 - Gamme de Lab mineur

8vb ----- 7

8vb ----- 7

2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3

3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3

3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

Exercice 1 - Gamme de DO Majeur

1

2
TAB 4

3 5 2 3 0 2 0 1 5 1 0 2 0 3 2 5 3

2 4 1 3 0 2 0 1 1 0 2 0 3 1 4 2
p i m a i m a c i m a c i m a c
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 2 - Gamme de SOL Majeur

3

TAB

3 5 2 3 0 2 4 0 0 4 2 0 3 2 5 3

2 4 i 3 0 1 4 0 0 4 1 0 3 1 4 2
p i m a i m a c m i m a i m p i
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 3 - Gamme de RÉ Majeur

5

TAB

0 2 4 0 2 4 6 7 3 2 0 2 0 4 2 0

0 1 3 0 1 0 1 3 3 1 0 1 0 3 1 0
p i m a c i m a i m p i m
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 4 - Gamme de LA Majeur

7

TAB

5 7 4 5 2 4 1 2 2 1 4 2 5 4 7 5

2 4 1 3 2 4 1 2 2 1 4 2 3 1 4 2
p i m a i m a c i m a c i m p i
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 5 - Gamme de MI Majeur

9

TAB

0 2 4 0 2 4 1 2 2 1 4 2 0 4 2 0

0 2 4 0 2 4 1 2 2 1 4 2 0 4 2 0
p i m p i m i m 0 4 2 0
(i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a)

Exercice 6 - Gamme de SI Majeur

11

TAB

2 4 1 2 4 1 3 0 0 3 1 4 2 1 4 2

2 4 1 2 4 1 3 0 0 3 1 4 2 1 4 2
p i p i m i m a m i m p i m p i
(i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m)

Exercice 7 - Gamme de FA# Majeur

13

TAB

2 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2

2 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2
p i p i m p i m 4 3 1 4 i m p i
(i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m)

Exercice 8 - Gamme de DO# Majeur

15

TAB

4 6 3 4 1 3 1 2 2 1 3 1 4 3 6 4

2 4 1 3 1 2 2 1 3 1 3 1 4 3 6 4
p i m a i m a c i m a c i m p i
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 9 - Gamme de FA Majeur

17 18

TAB

1 3 0 1 3 0 2 3 3 2 0 3 1 0 3 1

l i p i m p i m p i m p i m
(i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m)

Exercice 10 - Gamme de Sib Majeur

19 20

TAB

1 3 0 1 3 0 2 3 3 2 0 3 1 0 3 1

l i p i m p i m p i m p i m
(i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m)

Exercice 11 - Gamme de Mib Majeur

21 22

TAB

1 3 0 1 3 5 7 8 4 3 1 3 1 0 3 1

l i m a c i m a i m a i m a p i
(i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m)

Exercice 12 - Gamme de Lab Majeur

23 24

TAB

4 1 3 4 1 3 0 1 1 0 3 1 4 3 1 4

l i m a i m a c i m a c i m a p
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 13 - Gamme de Reb Majeur

25 26

TAB

4 6 3 4 1 3 1 2 2 1 3 1 4 3 6 4

l i m a l m a c i m a c i m a p l
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 14 - Gamme de Solb Majeur

27 28

TAB

2 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2

l i p i m p i m p i m p i m p i m
(i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m)

Exercice 15 - Gamme de Dob Majeur

29 30

TAB

2 4 1 2 4 1 3 0 0 3 1 4 2 1 4 2

l i m a c i m a m i m i m a p i
(i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m)

Exercice 16 - Gamme de LA mineur

31 32

TAB

5 7 3 5 2 3 1 2 2 1 3 2 5 3 7 5

l i p i p i m a l m a p i l m a p i
(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 17 - Gamme de MI mineur

33 34

TAB

0 2 3 0 2 3 1 2 2 1 3 2 0 3 2 0

p *i* *m* *p* *i* *m* *a* *c* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m*

(i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a)

Exercice 18 - Gamme de SI mineur

35 36

TAB

2 4 0 2 4 0 3 4 0 2 0 3 2 0 4 2

i *3* *0* *i* *3* *0* *2* *0* *0* *2* *0* *3* *i* *0* *3* *i*

p *i* *p* *i* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i*

(i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m)

Exercice 19 - Gamme de FA# mineur

37 38

TAB

2 4 0 2 4 0 3 4 4 3 0 4 2 0 4 2

i *3* *0* *i* *3* *0* *2* *3* *3* *2* *0* *3* *i* *0* *3* *i*

p *i* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i*

(i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m)

Exercice 20 - Gamme de DO# mineur

39 40

TAB

4 1 2 4 1 2 1 2 2 1 2 1 4 2 1 4

i *i* *2* *i* *i* *2* *i* *2* *2* *i* *2* *i* *i* *2* *i* *i*

p *i* *m* *a* *i* *m* *a* *c* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *a* *p*

(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 21 - Gamme de SOL# mineur

41 42

TAB

4 1 2 4 1 2 0 1 1 0 2 1 4 2 1 4

i *i* *2* *i* *i* *2* *0* *i* *i* *0* *2* *i* *i* *2* *i* *i*

p *i* *m* *a* *i* *m* *a* *v* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *a* *p*

(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 22 - Gamme de RE# mineur

43 44

TAB

1 3 4 1 3 1 3 4 4 3 0 3 1 4 3 1

i *3* *4* *i* *3* *0* *3* *4* *4* *3* *0* *3* *i* *4* *3* *i*

p *i* *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *a* *i* *m* *p* *i* *m*

(i) (m) (a) (i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m)

Exercice 23 - Gamme de LA# mineur

45 46

TAB

1 3 4 1 3 4 2 3 3 2 4 3 1 4 3 1

i *3* *4* *i* *3* *4* *2* *3* *3* *2* *4* *3* *i* *4* *3* *i*

p *i* *m* *p* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m*

(i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a)

Exercice 24 - Gamme de RE mineur

47 48

TAB

0 2 3 0 2 3 2 3 3 2 3 2 0 3 2 0

0 *2* *3* *0* *2* *3* *2* *3* *3* *2* *3* *2* *0* *3* *2* *0*

p *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *a* *p* *i* *m* *a* *p*

(i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a)

Exercice 25 - Gamme de SOL mineur

49 50

TAB

2 4 1 3 0 1 4 0 0 4 1 0 3 1 5 3

p i m a p i m a i p i m a p i m a

(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 26 - Gamme de DO mineur

51 52

TAB

2 4 1 3 0 1 5 6 1 0 1 0 3 1 5 3

p i m a i m a e i 0 i 0 i 0 3 1 4 2

(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

Exercice 27 - Gamme de FA mineur

53 54

TAB

1 3 4 1 3 4 2 3 3 2 4 3 1 4 3 1

p i m p i m i m i m m p i m

(i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a)

Exercice 28 - Gamme de Sib mineur

55 56

TAB

1 3 4 1 3 4 2 3 3 2 4 3 1 4 3 1

p i m p i m i m i m m p i m

(i) (m) (a) (i) (m) (a) (i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a)

Exercice 29 - Gamme de Mib mineur

57 58

TAB

1 3 4 1 3 5 7 4 4 3 0 3 1 4 3 1

p i m i m l m a i m a i m p i m

(i) (m) (a) (i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (i) (m) (a) (i) (m) (a)

Exercice 30 - Gamme de LAb mineur

59 60

TAB

4 1 2 4 1 2 0 1 1 0 2 1 4 2 1 4

p i m a i m a c i 0 m a c i m a p

(i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c) (i) (m) (a) (c)

VII - PETITES ÉTUDES POUR TROIS INSTRUMENTS

- Recommandations

Pour cette nouvelle section, dix petites études pour trois instruments (clavier, frettes de registre medium/aigu et frettes de registre grave) ont été disposées. L'objectif de ces compositions et de préparer progressivement le pratiquant au déchiffrage et à l'interprétation d'œuvres musicales. Celles-ci sont donc courtes, simples et répétitives, afin de ne pas surcharger d'information et de donner rapidement accès à l'étape d'exécution.

De plus, comme la localisation des notes à jouer est plus complexe pour les instruments à frettes, des tablatures sont placées en dessous de chacune des portées, simplifiant de ce fait la transition entre la lecture et l'exécution.

Concernant le doigté, quand il n'est pas indiqué en dessous de certaines notes, soit celles-ci ont déjà été jouées précédemment et il reste donc inchangé, soit les doigts à utiliser à ce moment sont facilement déductibles.

En sachant que l'inscription des doigts de la main côté corps des instruments à frettes de registre grave est prévue afin que l'exécution se fasse en position arquée, dispensant donc le pouce du jeu.

Petite étude n°1

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 65

Clavier

pp

p

Frettes Médium

8

a m i m

a m p m

T 0 3 0 3 0 3 0 3 0 2 2 0 2 2 0 3 0 3 0 3

A 0 0 0 0 4 4

B

Frettes Grave

8

p

i m a c m i m

T

A 3 4 5 7 2 1 2

B

Clv. *mp*

Fr.M *a m i m*

Fr.G *a i m i m i m i*

T
A
B

T
A
B

Petite étude n°1

Clv.

Fr.M

Fr.G

9

2 3 4 5 2 3 1 2 5

1 2 3 4

ped. * ped. * ped. *

9 1 m p i 4 m p i

8

9

T 1 0 3 1 0 0

A 0 0 0 0 . 0

B 2 2 2 2 . 2

9 1 m 3 4 i

8

9

T

A 3 0 5 6 . 0

B

Petite étude n°2

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 60

Clavier

Frettes Médium

Frettes Grave

T

A

B

Clv.

Fr.M

Fr.G

T
A
B

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Petite étude n°2'. It features four parts: Clavier (Clv.), French Horn (Fr.M), French Horn (Fr.G), and Guitar. The Clavier part is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a piano (p) section with repeated notes. The Fr.M part is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic and including fingerings. The Fr.G part is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, including fingerings and the lyrics 'i m a c i m j m a i m a c'. The guitar part is in standard tuning (EADGBe) and includes fret numbers (0, 2, 3, 7, 8, 9) and a capo position of 3.

Petite étude n°2

9

Clv.

9

Fr.M

9

T

A

B

9

Fr.G

9

T

A

B

Petite étude n°3

Pour instruments à clavier et à frettes

$\text{♩} = 70$

Clavier

mp

Frettes Médium

Picking (uniquement en "aller")

Frettes Grave

mp

i m a i m a

T
A
B

T
A
B

Clv.

Musical notation for Clarinet (Clv.) in G major, 2/4 time. The piece starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4 with a fingering of 4. The second measure contains a quarter note A4 with a fingering of 1. The third measure contains a quarter note B4 with a fingering of 2. A double bar line with repeat dots follows. The fourth measure contains a quarter note C5 with a fingering of 3, followed by a quarter note B4 with a fingering of 2, and a quarter note A4 with a fingering of 1. The fifth measure contains a quarter note G4 with a fingering of 4, followed by a quarter note F#4 with a fingering of 4, and a quarter note E4 with a fingering of 4. The sixth measure contains a quarter note D4 with a fingering of 4, followed by a quarter note C4 with a fingering of 4, and a quarter note B3 with a fingering of 4. The dynamic marking *mf* is placed above the fourth measure. The bass clef part consists of a series of chords: a G2 chord (fingering 4), an A2 chord (fingering 2), a B2 chord (fingering 5), a C3 chord (fingering 5), a B2 chord (fingering 5), an A2 chord (fingering 5), and a G2 chord (fingering 4).

Fr.M

Musical notation for French Horn (Fr.M) in G major, 2/4 time. The piece starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4 with a fingering of 1, followed by a quarter note A4 with a fingering of 2, and a quarter note B4 with a fingering of 2. The second measure contains a quarter note C5 with a fingering of 4, followed by a quarter note B4 with a fingering of 2, and a quarter note A4 with a fingering of 2. A double bar line with repeat dots follows. The third measure contains a quarter note G4 with a fingering of 2, followed by a quarter note F#4 with a fingering of 2, and a quarter note E4 with a fingering of 0. The fourth measure contains a quarter note D4 with a fingering of 3, followed by a quarter note C4 with a fingering of 1, and a quarter note B3 with a fingering of 1. The fifth measure contains a quarter note A4 with a fingering of 4, followed by a quarter note G4 with a fingering of 3, and a quarter note F#4 with a fingering of 1. The sixth measure contains a quarter note E4 with a fingering of 3, followed by a quarter note D4 with a fingering of 1, and a quarter note C4 with a fingering of 1.

T
A
B

Fingerings for Trombone (T), Alto Saxophone (A), and Bass Saxophone (B) in G major, 2/4 time. The first measure contains a quarter note G2 (fingering 6), a quarter note A2 (fingering 7), and a quarter note B2 (fingering 7). The second measure contains a quarter note C3 (fingering 9), a quarter note B2 (fingering 9), and a quarter note A2 (fingering 9). A double bar line with repeat dots follows. The third measure contains a quarter note G2 (fingering 2), a quarter note F#2 (fingering 2), and a quarter note E2 (fingering 2). The fourth measure contains a quarter note D2 (fingering 5), a quarter note C2 (fingering 5), and a quarter note B1 (fingering 5). The fifth measure contains a quarter note A2 (fingering 4), a quarter note G2 (fingering 4), and a quarter note F#2 (fingering 4). The sixth measure contains a quarter note E2 (fingering 2), a quarter note D2 (fingering 2), and a quarter note C2 (fingering 2).

Fr.G

Musical notation for French Horn (Fr.G) in G major, 2/4 time. The piece starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G2 with a fingering of 8. The second measure contains a quarter note A2 with a fingering of 3, a quarter note B2 with a fingering of 3, and a quarter note C3 with a fingering of 3. The lyrics "i m a" are written below the notes. A double bar line with repeat dots follows. The third measure contains a quarter note D3 with a fingering of 0, a quarter note E3 with a fingering of 7, and a quarter note F#3 with a fingering of 7. The lyrics "i m a c" are written below the notes. The fourth measure contains a quarter note G3 with a fingering of 2, a quarter note A3 with a fingering of 4, and a quarter note B3 with a fingering of 4. The lyrics "i m" are written below the notes. The fifth measure contains a quarter note C4 with a fingering of 1, a quarter note D4 with a fingering of 7, and a quarter note E4 with a fingering of 7. The lyrics "i m" are written below the notes. The sixth measure contains a quarter note F#4 with a fingering of 2, a quarter note G4 with a fingering of 1, and a quarter note A4 with a fingering of 1. The lyrics "i m" are written below the notes.

T
A
B

Fingerings for Trombone (T), Alto Saxophone (A), and Bass Saxophone (B) in G major, 2/4 time. The first measure contains a quarter note G2 (fingering 2), a quarter note A2 (fingering 0), and a quarter note B2 (fingering 2). The second measure contains a quarter note C3 (fingering 3), a quarter note B2 (fingering 2), and a quarter note A2 (fingering 3). A double bar line with repeat dots follows. The third measure contains a quarter note G2 (fingering 0), a quarter note F#2 (fingering 0), and a quarter note E2 (fingering 2). The fourth measure contains a quarter note D2 (fingering 3), a quarter note C2 (fingering 5), and a quarter note B1 (fingering 5). The fifth measure contains a quarter note A2 (fingering 2), a quarter note G2 (fingering 2), and a quarter note F#2 (fingering 2). The sixth measure contains a quarter note E2 (fingering 3), a quarter note D2 (fingering 2), and a quarter note C2 (fingering 2).

Petite étude n°3

Clv.

Musical notation for Clavier (Clv.) in G major. The right hand plays a continuous eighth-note melody starting at measure 12, with a fingering of 5 at the beginning. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords in the bass line.

Fr.M

Musical notation for French Mandolin (Fr.M.) in G major. The right hand plays a continuous eighth-note melody starting at measure 12, with a fingering of 1 at the beginning. The left hand plays chords in the bass line, with a fingering of 2 at the beginning.

12

T				
A	0 0 0 0 0 0 0 0	2 2 2 2 2 2 2 2	5 5 5 5 5 5 5 5	9 9 9 9 9 9 9 9
B	0 0 0 0 0 0 0 0	2 2 2 2 2 2 2 2	5 5 5 5 5 5 5 5	9 9 9 9 9 9 9 9
	2 2 2 2 2 2 2 2	0 0 0 0 0 0 0 0	3 3 3 3 3 3 3 3	7 7 7 7 7 7 7 7

Fr.G

Musical notation for French Guitar (Fr.G.) in G major. The right hand plays a melody starting at measure 12, with a fingering of 1 at the beginning. The left hand plays chords in the bass line, with a fingering of 3 at the beginning. The notes *a*, *c*, *i*, *m*, and *i* are indicated below the notes.

12

T				
A	5	6		
B			0 2	3

Petite étude n°4

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 70

Clavier

p

x4

1. 2. D.C

Frettes Médium

let ring

p *m* *a* *m* *a* *a* *m* *a* *a* *m* *a*

Frettes Grave

mp

i *m* *a* *c* *i* *m* *a* *c*

T
A
B

T
A
B

Clv.

Fr.M

Fr.G

T
A
B

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Petite étude n°4'. It features four staves. The first staff is for Clavichord (Clv.), showing a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is for French Horn (Fr.M), also in treble clef with F# and common time, and includes the lyrics 'i m a c' under the notes. The third staff is for French Horn (Fr.G), in bass clef with F# and common time, also including the lyrics 'i m a c'. The fourth staff is a guitar tablature with strings T, A, and B indicated, showing fret numbers for each string. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 0 for naturals. The piece consists of 8 measures.

Petite étude n°4

3

Clv.

Fr.M

Fr.G

T
A
B

Petite étude n°5

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 84

Clavier

p

5 1 3 5 4

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 4 1

Frettes Médium

8

p

1 i 2 m a 2 i 1 m

T
A
B

5 6 5 6 5

Frettes Grave

mp

8

4 2

i m a c

T
A
B

5 5 3 3

Clv. D.C

Fr.M

Fr.G

T
A
B

Detailed description: This page contains the musical score for the second measure of 'Petite étude n°5'. It features four staves: Clavichord (Clv.), French Horn (Fr.M), another French Horn (Fr.G), and string fingerings (T, A, B). The Clv. staff has a treble and bass clef with notes and fingerings (1, 3, 5, 1) and dynamic markings like 'p' and 'f'. The Fr.M staff has a treble clef with notes and fingerings (i, m, a, c, 2, 1, 3, 4, 1, 2) and a dynamic marking 'p'. The Fr.G staff has a bass clef with notes and fingerings (i, m, a, i, m, i, m, a, c, i). The string fingerings are shown on three staves (T, A, B) with numbers 5, 6, 8, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 8, 5, 6, 0, 3, 2, 0.

Petite étude n°6

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 80

Clavier

Frettes Médium

Frettes Grave

T
A
B

	2	2	2	3	2	1	1	0	2
	2	2	2	2	2	2	2	0	2
	0	3	0	0	0	3	2	0	3

T
A
B

	5	5	3	5	5	5	5	7	12

D.S.

Clv.

Fr.M

Fr.G

T
A
B

T
A
B

Detailed description of the musical score: The score is for a three-part instrumental piece. The Clavier part (top) is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 2). The French Mandolin part (middle) is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It consists of chords and single notes, with 'Ped.' markings and asterisks indicating pedal points. The French Guitar part (bottom) is in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It features a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1). Below the guitar part are two sets of guitar tablature for the top three strings (T, A, B). The first set of tablature has fret numbers 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 0. The second set has fret numbers 5, 5, 10, 5, 5, 8, 5, 5, 7, 5.

Petite étude n°7

Pour instruments à clavier et à frettes

$\text{♩} = 90$

Clavier

mp

Frettes Médium

let ring

p *m* *p* *m* *p* *m* *p* *m* *p* *m* *i*

Frettes Grave

mf

i *m* *a* *i* *m* *a* *c* *i* *m* *a* *i*

T										
A										
B	4	5	7-8-7	5-4	5	7	5-4	5	8	8

T										
A	4	5		5-4	5	7	4	5	8	5
B			5							

Clv.

Fr.M

Fr.G

8

T						
A		8 7 5		7 6 9	9 7 6	8 6 9 7
B	7 5		8 7	8 7 7 6		

8

T						
A	7 4	5 8 7	7 4	7 4 7 5	5	7 8
B						

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Petite étude n°7'. It features three parts: Clavichord (Clv.), Soprano (Fr.M), and Alto (Fr.G). The Clavichord part is in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a dynamic marking of *p*. It includes fingering numbers (1-5) and articulation marks like 'Ped.' and asterisks. The vocal parts have lyrics in French: 'm a i m a c i c i m a i m a i m a i m a c'. The Alto part includes a crescendo hairpin. The guitar accompaniment (Fr.G) is in G major and 4/4 time, with lyrics 'm a i m a c i c i m c i m a'. The guitar part includes a capo on the 4th fret and a dynamic marking of *p*. The guitar accompaniment is in G major and 4/4 time, with lyrics 'm a i m a c i c i m c i m a'. The guitar part includes a capo on the 4th fret and a dynamic marking of *p*. The guitar accompaniment is in G major and 4/4 time, with lyrics 'm a i m a c i c i m c i m a'. The guitar part includes a capo on the 4th fret and a dynamic marking of *p*.

Petite étude n°7

Clv.

15

Ped. * Ped. * Ped. *

Fr.M

15

8 i m a c i m a c i a m i p

15

T																			
A	6	7	9	6	7	6	9	9	7	6	8	6	9	7	6	0	3		
B																7	4	2	0

Fr.G

15

8 m i c i m a m i m a i

15

T																			
A	4	5	7	5	5	7	5	7	4	5	5								
B																			

Petite étude n°8

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 60

Clavier

p

Frettes Médium

p *i m* *p* *i m* *p* *i m i* *p* *i m*

Frettes Grave

mp *mf*

i m a c *i m a c* *i m*

D.C.

Red. *

Clv.

Fr.M

Fr.G

The image shows a musical score for three instruments: Clavichord (Clv.), French Mandolin (Fr.M), and French Guitar (Fr.G). The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a Clavichord part with chords and fingerings, a French Mandolin part with a melodic line and dynamics (p, i, m), and a French Guitar part with a melodic line and dynamics (a, c, i, m, a, c, p). The second system includes guitar tablature for both instruments, showing fret numbers for strings T, A, and B. The Clavichord part has a repeat sign with first and second endings. The French Mandolin and French Guitar parts also have repeat signs with first and second endings. The French Mandolin part has a 'Ped.' marking with an asterisk in the first and third measures. The French Guitar part has a 'p' marking in the last measure of the first ending.

1. 2. D.S.

Clv.

Fr.M

Fr.G

T
A
B

T
A
B

7 4 2 1 5 3 1 3 1 0 4

mf p m p m f mp

a i m a i m a c p i p i m

3 2 3 1 2 1 5 4 3 0 2 1 0 0 2

3 3 2 2 0 1 4

Clv.

Fr.M

Fr.G

5

3 4 3 4

1ed. * 1ed. * 1ed. * 1ed. *

pp *f* *mp*

1 3 2 4

1 2 5 5

1 4 1 2 1 4 2 1 2 3

i m a c i m a c i m a c i m a c

5

T A B

10-10-10-10-10-10-10-10

5 5 5 5 5 5 5 5 8 8 8 8 8 8 8 8 4 4 4 4 4 4 4 4

5

T A B

6 6 5 2 5 6 5 6 5 8 5 6 4 5 4 6

Petite étude n°10

The musical score is divided into three systems. The first system is for Clavichord (Clv.), featuring a treble and bass staff with chords and fingerings. The second system is for French Horn (Fr.M), with a treble staff containing a melodic line. The third system is for Guitar (Fr.G), with a bass staff containing a melodic line and lyrics, and a tablature section below it. The tablature is written on three lines (T, A, B) and includes fret numbers and bar lines.

Clv.
9
4 3 5
Led. * Led. *
2.
5 1 4 5
1 2 1
1 5

Fr.M
9
0 1 3 1 2 3
8 1

Fr.G
9
2 1 4 1 4 1 2
8 i m a c i m a c i m a c i m a c i
T 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 2 2 3 4
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3

9
T 5 5 5 5 4 4 7 7 4 4 4 5 8 8 8 8 7 7 7 5
A 5 5 5 5 4 4 7 7 4 4 4 5 8 8 8 8 7 7 7 5
B 5 5 5 5 4 4 7 7 4 4 4 5 8 8 8 8 7 7 7 5 6

VIII - ETUDES POUR TROIS INSTRUMENTS

- Recommandations

Cette section vous propose plusieurs compositions pour trois instruments (Clavier, frettes de registre medium/aigu et frettes de registre grave) avec différents genres musicaux et un niveau de difficulté pouvant varier de débutant à intermédiaire. Ce dernier point sera déterminé en fonction du rôle de chacun des instruments au sein de l'étude (soliste, soutien harmonique...) et non en fonction du numéro de celle-ci.

Lors du **déchiffrage**, c'est à dire de la lecture d'une partition non étudiée, il est important de diviser le travail à effectuer pour pouvoir avancer efficacement. Ainsi, si votre instrument exige la lecture d'un système, ne lisez qu'une seule clé à la fois en analysant d'abord la hauteur des notes et ensuite le rythme (à cette étape, utiliser un métronome est indispensable). Une fois qu'elles sont distinctement bien étudiées et pratiquées, vous pouvez commencer à lire les clés en même temps. Quand il y a un accord ou un système, le déchiffrage doit se faire comme pour l'analyse harmonique : de la note la plus grave à la plus aiguë. En sachant qu'après quelques années de pratique, vous pourrez progressivement **déchiffrer à vue**, c'est à dire lire en jouant de façon immédiate et avec fluidité (comme pour la lecture d'un texte littéraire).

Comme pour les petites études, les doigts de la main côté corps des instruments à frettes de registre grave sont disposés afin que l'exécution se fasse en position archée.

Etude n°1

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 90

rall. *a tempo*

Clavier

Frettes Médium

Frettes Grave

Clv.

Fr.M

Fr.G

pp p mp mf

i m i m
i m i #m i m
i m a i m i m i

Etude n°2

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 140

Clavier

Frettes Médium

Frettes Grave

p

mp

Clv.

Fr.M

Fr.G

pp

p

let ring

Clv.

Fr.M

Fr.G

14

D.C.

mp *mf*

mf *f*

a i m a i m a i m p p

a i m a i m i m i m i

Clv.

Fr.M

Fr.G

21

p *mp*

m i p m i p

m i m a i m a

let ring

Etude n°2

3

27

Clv.

Fr.M

Fr.G

m i p m i p m i a

i m a i m a m i m

1.

33

Clv.

Fr.M

Fr.G

m i a m

i m a i

2.

f

ff

Etude n°3

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 75

Clavier

Frettes Médium

Frettes Grave

Clv.

Fr.M

Fr.G

The score is for a piece in 2/4 time with a tempo of 75 beats per minute. It consists of three systems. The first system includes a piano part (Clavier) with dynamics *p* and *mf*, a fretted medium part (Frettes Médium) with dynamics *mp* and *f*, and a fretted bass part (Frettes Grave). The piano part has a first ending bracketed with a '1.' above it. The fretted parts include fingerings (1-5) and accents (>). The second system includes a clavichord part (Clv.) with a second ending bracketed with a '2.' above it, and fretted parts (Fr.M and Fr.G) with dynamics *p*. The fretted parts include fingerings and accents. The lyrics 'i m i a m i m c' are written below the fretted parts.

Etude n°3

3

38 5 4 D.C. al Fine

Clv.

Fr.M

Fr.G

m a c i m a c i m i

Etude n°4

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 70

Clavier

pp

Frettes Médium

Frettes Grave

Clv.

p

Fr.M

Fr.G

2

Etude n°4

Clv.

Fr.M

Fr.G

16

8

4

8

m *i* *m* *a* *i* *i* *i* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *a* *i*

Clv.

Fr.M

Fr.G

25

8

4

8

m *a* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *a* *i* *m* *a* *i*

Etude n°5

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 90

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) includes:

- Clavier:** Treble and bass staves. Treble has chords with fingering 1, 2, 3, 4, 5. Bass has a long note with a 3-fingered triplet. Dynamics: *mf*.
- Frettes Médium:** Treble staff with eighth-note patterns and lyrics "o i o p i p i". Dynamics: *f*.
- Frettes Grave:** Bass staff with eighth-note patterns and lyrics "i m a c i m a i m i m".

The second system (measures 5-8) includes:

- Clv.:** Treble and bass staves. Treble has chords with a 3-fingered triplet. Bass has a melodic line with fingering 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Dynamics: *p*.
- Fr.M:** Treble staff with a long note and lyrics "i m a i m". Dynamics: *mp*.
- Fr.G:** Bass staff with eighth-note patterns and lyrics "i m a i m i m a m i m a c i m i m a c".

Rehearsal marks 1 and 2 are present at the beginning of the first and second systems respectively.

Etude n°5

3

14

Clv.

Fr.M

Fr.G

p1

p1

i m a c i m a c i

va

Red.

*

Etude n°6

Pour instruments à clavier et à frettes

♩. = 100

The score is divided into two systems. The first system includes Clavier, Frettes Médium, and Frettes Grave. The Clavier part has a dynamic of *mp*. The Frettes Médium part has a dynamic of *mf* and includes the instruction "let ring". The Frettes Grave part has a dynamic of *m*. The second system includes Clv., Fr.M, and Fr.G. The Clv. part has a dynamic of *p*. The Fr.M part has a dynamic of *mp*. The Fr.G part has a dynamic of *m*. The score is in 6/8 time and D major. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The Clavier part features a triplet of eighth notes in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. The Frettes Médium part features a melodic line with a "let ring" instruction and a final triplet. The Frettes Grave part features a descending eighth-note line and a final triplet.

Etude n°6

20

Clv.

Fr.M

Fr.G

D.S. \emptyset

20

8

m

a

c

i

8

5

2

1

1

2

5

1

4

3

1

4

p

i

Etude n°7

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 60

Clavier

pp

p

Frettes Médium

8

let ring

mp

Frettes Grave

8

Clv.

mp

9

1. 2.

5 4 3 4

2 3 1

Fr.M

8

mf

3 4 1 2 3 1 3 1 4

a i m a i a c i m i m a i m a i m a i m

Fr.G

8

1 2 1 3 2

i m m i m i m i m

2

Etude n°7

Clv.

Fr.M

Fr.G

17

p

a i m a i m

Clv.

Fr.M

Fr.G

25

Etude n°8

Pour instruments à clavier et à frettes

$\text{♩} = 90$

Clavier

Frettes Médium

Frettes Grave

let ring

mp

Clv.

Fr.M

Fr.G

1. 2.

p

33 5
2
mp

Clv.

33 4
a *m*
8 *p* *i*
f

Fr.M

8
i

Fr.G

Etude n°9

Pour instruments à clavier et à frettes

♩. = 90

Clavier

mf

Frettes Médium

Frettes Grave

4

x4

4

1

2

3

4

1

p

f

4

1

2

i *m* *a* *c*

6

4

5

Clv.

Fr.M

Fr.G

6

8

4

1

1

4

1

2

p

4

1

2

i *m* *a* *c*

Etude n°9

3

24

Clv.

4

5 1

Fr.M

24

8

Fr.G

8

i m a c i m a c i m a c

Etude n°10

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 80

Clavier

Frettes Médium

Frettes Grave

let ring

mp

Clv.

Fr.M

Fr.G

The score is written in 6/8 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of three systems. The first system includes Clavier (treble and bass clefs), Frettes Médium (treble clef), and Frettes Grave (bass clef). The Clavier part is mostly rests. The Frettes Médium part features a melodic line with fingerings 2, 3, 0, 4, and 1, and lyrics 'i m a'. The Frettes Grave part has lyrics 'i m a' and fingerings 2, 1, 3, 1, 2. The second system includes Clavier (treble and bass clefs), Frettes Médium (treble clef), and Frettes Grave (bass clef). The Clavier part has a dynamic marking of *p* and features chords with fingerings 5, 4, 2, 1 and 5, 4, 2, 1. The Frettes Médium part has lyrics 'i m a' and fingerings 3, 1. The Frettes Grave part has lyrics 'm i m a c' and fingerings 3, 1, 4, 2, 1, 3. The third system includes Clavier (treble and bass clefs), Frettes Médium (treble clef), and Frettes Grave (bass clef). The Clavier part has a dynamic marking of *p* and features chords with fingerings 5, 4, 2, 1 and 5, 4, 2, 1. The Frettes Médium part has lyrics 'i m a' and fingerings 3, 1. The Frettes Grave part has lyrics 'i m a' and fingerings 4, 2, 1, 3.

Clv.

Fr.M

Fr.G

12

1. 2. 3 5

mp

3 4

Red. *

8

mf

2 0 1 2

i m a i m a i m a

m i m a c

Clv.

Fr.M

Fr.G

17

2 1 4 2 1 4 3 2 1 2 1 4 3 2 1 3 1

i m i m a i m a m i m a c i m

Red. *

8

i m i m a i m a m i m a c i m

Etude n°10

3

22

Clv.

22

Fr.M

8

i m a i m a

Fr.G

8

i m a i m a

i m a i m a i

Etude n°11

Pour instruments à clavier et à frettes

♩. = 60

Clavier

Frettes Médium

Frettes Grave

p
mp

i m a m i
i m a m i
i m a m i
a m i

Clv.

Fr.M

Fr.G

p

i m a i m i m i m

Clv.

Fr.M

Fr.G

a i m a i m m i i m a

mf

f

Red. * Red. *

Clv.

Fr.M

Fr.G

i m a i m a i m a

p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Etude n°11

3

Clv.

19

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fr.M

Fr.G

Clv.

22

1. 2. 5 4 1

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fr.M

Fr.G

i m a i m a i

Clv.

Fr.M

Fr.G

25

5 4 3 1 4 5 5 3 1

2 2 2 1 2 3 1 2 3

1 2 5

1 2 5

8 c a m

p p c a m

3 4

8 m a i m a i

p

mp

Etude n°12

Pour instruments à clavier et à frettes

$\text{♩} = 80$

Clavier

mp

Frettes Médium

Picking (uniquement en "aller")

mf

Frettes Grave

i m i m a c i m i m a c i m a i m a i m a i m a

Clv.

mf

Fr.M

f

Fr.G

i m a i m a i m a i m i m i m a i m a i m a c

Clv.

Fr.M

Fr.G

9

1.

3

4

2

2.

3

5

1

4

1

2

9

8

1

3

2

P.M.---

P.M.---

3

1

P.M.---

P.M.---

3

2

P.M.---

P.M.---

8

1

3

4

1

3

1

0

3

4

1

3

i m a c i m a i m a c i m a m i m a i m a

Clv.

Fr.M

Fr.G

12

5

4

D.C.

2

5

1

1

2

5

12

8

5

3

1

P.M.---

P.M.---

1

1

4

3

0

3

1

i m a c i m a c

Etude n°13

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 100

Clavier

mf

Frettes Médium

f

Frettes Grave

m

p

i

m

p

i m a

8

Clv.

p

1

2

3

4

5

Fr.M

m

p

p

mp

i

m a

c

Fr.G

m

i

p

i m a

i

m a

i m a

14

Clv.

Fr.M

Fr.G

14

1 3 p i m p i m a p i

1 3 2 4 1 3

1 4 i m a i m a

20

Clv.

Fr.M

Fr.G

20

4 1 3 1 3 4 1

m a c m i m i m c

Etude n°13

Clv.

26

mf

Fr.M

Fr.G

26

let ring

p *f*

i m i a i m a p i m

i m a

Clv.

33

p

Fr.M

Fr.G

33

p

i m a c

i m a c

Etude n°14

Pour instruments à clavier et à frettes

$\text{♩} = 150$

Clavier

mf

Frettes Médium

Picking (uniquement en "aller")

f

Frettes Grave

m i m a c m i

Clv.

Fr.M

Fr.G

m a c i m i m a c i m a

14

Clv.

Fr.M

Fr.G

qua-

i m a i m i m a c i m a c a i m a i

20

Clv.

Fr.M

Fr.G

m a i m i m a i m a i m i m a i

Detailed description of the musical score: The score is for Etude n°14, page 2. It consists of three systems of staves. The first system (measures 14-19) includes Clavier (Clv.), French Horn (Fr.M), and French Horn/Guitar (Fr.G). The Clavier part has a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The Fr.M and Fr.G parts also have a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The lyrics are: *qua-* (Clv.), *i m a i m i m a c i m a c a i m a i* (Fr.G). The second system (measures 20-23) includes Clavier (Clv.), French Horn (Fr.M), and French Horn/Guitar (Fr.G). The Clavier part has a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The Fr.M and Fr.G parts also have a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The lyrics are: *m a i m i m a i m a i m a i* (Fr.G). The score includes various musical notations such as fingering, dynamics, and articulation.

Etude n°14

24

Clv.

Fr.M

Fr.G

f

ff

m a i m i m a i m a i m i m a

30

Clv.

Fr.M

Fr.G

mf

f

c i m i m

Etude n°15

Pour instruments à clavier et à frettes

The score is divided into two systems. The first system includes three staves: Clavier (top), Frettes Médium (middle), and Frettes Grave (bottom). The Clavier part starts with a tempo marking of $\text{♩} = 170$ and a dynamic of *p*. The Frettes Médium part includes fretting diagrams (V) and a dynamic of *mp*. The Frettes Grave part includes fingerings (i, m, a) and a dynamic of *mp*. The second system includes three staves: Clv. (top), Fr.M (middle), and Fr.G (bottom). The Clv. part includes a dynamic of *mp*. The Fr.M part includes a dynamic of *mf*. The Fr.G part includes fingerings (i, m, a, c, i, m, a, i) and a dynamic of *mf*. A measure number '11' is indicated at the start of the second system.

Clv.

Fr.M

Fr.G

20

20

20

m

a

i

Clv.

Fr.M

Fr.G

26

26

26

m

mf

Ped.

* Ped.

* Ped.

32

Clv.

Fr.M

Fr.G

f

i m a i m a

39

1.

2.

Clv.

Fr.M

Fr.G

i m a i m a i m a i m a

The image shows a musical score for three instruments: Clavier (Clv.), French Horn in C (Fr.M), and French Horn in G (Fr.G). The score covers measures 45, 46, and 47. Measure 45 begins with a *ped.* (pedal) marking. The Clavier part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The French Horn in C part has chords in the right hand and a descending scale in the left hand. The French Horn in G part has a descending scale in the right hand and notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Fingerings and articulations are indicated throughout.

Clv.
45 5 3 1
f

Fr.M
45 1 3 2 4 1 3 4
ff

Fr.G
4 2 1 2 1 4
i m a m i m i

Etude n°16

Pour instruments à clavier et à frettes

$\text{♩} = 140$

Clavier

mp

15^{ma}

Red. * Red. * Red. * Red.

Frettes Médium

mf

Frettes Grave

7

Clv.

7

Fr.M

let ring

1

i m c i m c m i m a

Fr.G

i m a

14

Clv.

Fr.M

Fr.G

i m c m i e m j c m

i m a c i m a i m

20

Clv.

Fr.M

Fr.G

a

Etude n°16

Clv.

Fr.M

Fr.G

27

3

27

8

8

1 3 4 1

p i m c a m

4

m

Clv.

Fr.M

Fr.G

35

35

8

8

1 2 3 1 4

p i m c a m

1

m

Clv.

Fr.M

Fr.G

Clv.

Fr.M

Fr.G

13

Clv.

Fr.M

Fr.G

13

8

1

3

4

1

i

m

a

i

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

19

Clv.

Fr.M

Fr.G

19

8

1

5

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

3

4

f

mf

p

ff

p

f

m

a

i

m

a

c

i

m

Ped. * Ped. *

Clv.

Fr.M

Fr.G

m i m a i m i m a i m i

i m a c i m i m a

Clv.

Fr.M

Fr.G

i m a i m a

The image shows a musical score for three instruments: Clavichord (Clv.), French Horn (Fr.M), and French Bass (Fr.G). The score covers measures 37 to 40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. Measure 37 is marked with a first ending bracket and contains fingerings 5, 2, 4, 5. The Clavichord part has a dynamic marking of *mf*. The French Horn part has a dynamic marking of *f*. The French Bass part has fingerings 2, 1 and dynamic markings *i*, *m*, *a*. Measure 38 is marked with a second ending bracket and contains fingerings 5, 2. The Clavichord part has a dynamic marking of *p*. The French Horn part has a dynamic marking of *p*. The French Bass part has a dynamic marking of *c*. Measure 39 is marked with a first ending bracket and contains fingerings 5, 2. The Clavichord part has a dynamic marking of *p*. The French Horn part has a dynamic marking of *p*. The French Bass part has a dynamic marking of *c*. Measure 40 is marked with a first ending bracket and contains fingerings 5, 2. The Clavichord part has a dynamic marking of *p*. The French Horn part has a dynamic marking of *p*. The French Bass part has a dynamic marking of *c*. There are also some performance markings like *ped.* and *** in the Clavichord part.

Etude n°18

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 140

Clavier

Frettes Médium

Frettes Grave

10

Clv.

Fr.M

Fr.G

18

Clv.

Fr.M

Fr.G

18

8

8

m a

i m a i m a

m a

i m a c

26

Clv.

Fr.M

Fr.G

26

8

8

p

i m i m a

p i m a

m i m a c

Ped.

34

Clv.

Fr.M

Fr.G

34

8

m i p i m a m i p i m a

i m a c i m a c i m a c i m a c i m a c

40

Clv.

Fr.M

Fr.G

40

8

m i

m i

m i

Ped.

Ped.

Ped.

46

Clv.

Fr.M

Fr.G

Ped.

p

i m a c i m a c i m a c i m

Etude n°19

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 80

Clavier

mp

Frettes Médium

Frettes Grave

Clv.

Fr.M

Fr.G

The image displays a musical score for 'Etude n°19' for instruments with keyboard and frets. The score is divided into two systems. The first system includes a Clavier part (piano and bass staves) and two Fretted parts (Frettes Médium and Frettes Grave). The Clavier part starts with a tempo marking of ♩ = 80 and a dynamic of *mp*. The Fretted parts are marked with an 8 on the staff, indicating the octave. The second system continues the Clavier part with various fingering numbers (1-5) and includes a first ending bracket. The Fretted parts (Fr.M and Fr.G) include dynamic markings (*p*, *mf*) and articulation marks (*m*, *a*, *i*) with corresponding fingering numbers. The Fr.G part has specific fret numbers (4, 3, 2, 1) and a final fret number (c) at the end.

The image shows a musical score for three instruments: Clavier (Clv.), French Horn (Fr.M), and French Bass (Fr.G). The score is divided into two systems, measures 9-12 and 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Clavier part features a melodic line with accents and a second ending marked '2. 8va'. The French Horn part includes triplets and dynamic markings like 'p' and 'm'. The French Bass part has a simple bass line with notes labeled 'm', 'i', and 'a'. Pedal markings 'Ped.' and an asterisk '*' are present in the second system.

System 1 (Measures 9-12):

- Clv.:** Measure 9 starts with a melodic line in the right hand, marked with accents and a second ending '2. 8va'. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.
- Fr.M:** Measures 9-12 feature a melodic line with triplets and dynamic markings 'p' and 'm'. The left hand has notes labeled 'm', 'i', and 'a'.
- Fr.G:** Measures 9-12 feature a simple bass line with notes labeled 'm', 'i', and 'a'.

System 2 (Measures 13-16):

- Clv.:** Measures 13-16 continue the melodic and harmonic development. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has chords and single notes.
- Fr.M:** Measures 13-16 feature a melodic line with triplets and dynamic markings 'p' and 'm'. The left hand has notes labeled 'a', 'i', 'm', and 'a'.
- Fr.G:** Measures 13-16 feature a simple bass line with notes labeled 'a', 'i', 'm', and 'a'.

Etude n°19

The image shows a page of a musical score for Etude n°19, page 3. The score is arranged in three systems, each containing three staves: Clavier (Clv.), French Horn (Fr.M), and French Horn (Fr.G). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system covers measures 17 to 20. The Clavier part features a melodic line with accents and fingerings (1, 3) and a bass line with chords and fingerings (4, 3). The Fr.M part has a vocal line with lyrics 'i m a' and 'i m a' and a bass line with chords and fingerings (4, 3). The Fr.G part has a vocal line with lyrics 'i m a' and 'i m a' and a bass line with chords and fingerings (4, 3). The second system covers measures 21 to 24. The Clavier part continues the melodic line with accents and fingerings (1, 3) and a bass line with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). The Fr.M part has a vocal line with lyrics 'i m a' and 'i m a' and a bass line with chords and fingerings (4, 3). The Fr.G part has a vocal line with lyrics 'i m a' and 'i m a' and a bass line with chords and fingerings (1, 2, 4).

25 1. 2. 5 2 1

Clv.

Fr.M 25 8 3 0 0 2 1 p 0 0 1 2 0 0 p

Fr.G 8 1 3 m i m a c i

Etude n°20

Pour instruments à clavier et à frettes

♩ = 70

Clavier

Frettes Médium

Frettes Grave

Clv.

Fr.M

Fr.G

p

mp

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

m i m a c i m a i m a i

m i m a c i m a i

Etude n°20

The musical score for Etude n°20, page 3, is presented in three systems. The first system is for the Clavichord (Clv.), the second for the French Horn (Fr.M), and the third for the French Horn (Fr.G). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The Clavichord part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The French Horn parts provide harmonic support and melodic counterpoint. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and 'p' (piano) dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics 'i m a c i' are written below the French Horn parts.

Clv.

Fr.M

Fr.G

19

5

5

2 1

1 4

5

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

5

19

8

1

3

1

3

4

2

1

3

4

1

4

1

p

i m a c i

TABLEAU DE COMPÉTENCES

Quand on s'exerce dans un domaine, il est important de visualiser sa progression. Car même si des efforts sont fournis, il arrive souvent que par manque de recul, l'impression de stagner s'installe. Cela est parfois justifié par un manque de remise en question ainsi que d'autocritique mais cela n'est pas toujours le cas.

En effet, comme toute pratique, plusieurs tâches sont effectuées simultanément. Alors, afin de percevoir l'ensemble des possibilités offertes par cette activité et déterminer précisément votre expérience, chacune des spécificités devront être identifiées. Après une certaine maîtrise, ceci pour permettra de cibler les lacunes que vous souhaiteriez combler.

Aussi, vous trouverez dans cette section un tableau répertoriant les multiples compétences développées lors de l'apprentissage instrumental. L'objectif de celui-ci est d'offrir la possibilité de s'autoévaluer dans un contexte autodidacte ou d'être évalué par un enseignant si vous bénéficiez d'une formation. Une fois apprivoisée et tenue à jours, cette grille affichera l'expérience que vous avez accumulée tout au long de votre parcours.

S'organisant sur deux axes, ce tableau est structuré d'une colonne "domaines de compétence", regroupant les capacités pouvant être acquises pendant l'apprentissage et d'une rangée de "niveaux" faisant office de barème. Allant de un à dix, ces graduations n'ont pas pour but de récompenser mais de situer la progression avec objectivité.

Ainsi, le premier niveau sera marqué une fois le sujet découvert et compris dans les grandes lignes. Le niveau cinq représente l'étape intermédiaire, étape où les fondamentaux sont exploités sans trop de difficulté et l'on peut devenir autonome. Enfin, le dernier niveau correspond au stade où la virtuosité est de mise, l'instrumentiste s'approche alors d'une certaine perfection.

Conçu afin qu'il soit valable sur l'ensemble d'une carrière musicale, ce tableau de compétences se complétera au fur et à mesure des années d'études aussi, vous constaterez que plus le niveau s'élève, plus le délai avant l'obtention d'un degré supérieur est long.

Prénom :
 Nom :
 Date de début
 de formation :

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5	Niveau 6	Niveau 7	Niveau 8	Niveau 9	Niveau 10
Domaines de compétence										
[Théorie]										
<i>Hauteur</i>										
Les clés										
Les intervalles										
Tonalités										
Modes										
<i>Durée</i>										
Figures de notes										
N-olets										
Silences										
Chiffrages de mesure										
<i>Intensité</i>										
Reconnaître les nuances sur part.										
Reconnaître les accents sur part.										
<i>Timbre</i>										
Reconnaissance auditive instr.										
Familles instrumentales										
Réécriture d'une monodie										
Réécriture d'une polyphonie										
[Pratique]										
<i>Exercices Hanon</i>										
Exercices partie 1										
Exercices partie 2										
Exercices partie 3										
Exercices partie 4										
Exercices partie 5										
<i>Interprétation</i>										
Position sur l'instrument										
Déchiffrage										
Qualité d'interprétation d'œuvres										
Jouer en groupe										
<i>Improvisation</i>										
Improvisation seul										
Improvisation à plusieurs										
<i>Composition</i>										
oeuvre pour un seul instrument										
oeuvre pour un petit ensemble										
oeuvre pour un grand ensemble										

INDEX ALPHABÉTIQUE

A

Accord instrumental · 10
Accorder · 10
Accorder à l'oreille · 11
Accordeur · 14
Alphabétisation des doigts · 23

C

Caisse de résonance · 7
Case · 6
Chevalet · 6
Clavier · 2
Clé d'instrument · 6
Corps d'instrument · 2

D

Déchiffrage · 86
Déchiffrer à vue · 86

E

Echelle diatonique · 1
Endurance musculaire · 1
Etouffoir · 3

F

Frette · 6
Frise de corde · 6

G

Gamme · 1
Guitare basse · 21

I

Indépendance musculaire · 1
Instrument à clavier · 2
Instrument à frettes · 6

J

Jeu d'écart · 1

M

Manche d'instrument · 6
Marteaux · 2
Mécanique · 6
Médiator · 6

N

Numérotation des doigts · 23

O

Oreille absolue · 11
Oreille absolue de forme active · 15
Oreille absolue de forme passive · 15
Oreille relative · 11

P

Pédale de nuit · 3
Pédale forte · 3
Pédale tonale · 4
Pédale una corda · 3
Pédalier · 3
Piano-forte · 3
Position de jeu · 16

R

Répétition des doigts · 1

Rosace · 7

S

Sillet de chevalet · 6

Sillet de tête · 6

Système excitateur · 6

Système résonateur · 7

T

Table d'harmonie · 6

Tempérament · 1

Tempérament égal · 1

Tête d'instrument · 6

Touche · 2

BIBLIOGRAPHIE

Le pianiste virtuose en 60 exercices - *Charles-Louis Hanon*

Guitar Hanon, 51 Essential Exercises - *Peter Deneff*

Institut Jean le Rond d'Alembert - www.lam.jussieu.fr

Pratiquer, c'est faire ce que l'on aime ?

Jouer de la musique est une activité demandant des notions théoriques mais également pratiques. Ces dernières vont s'obtenir avec une bonne compréhension du fonctionnement de votre instrument et surtout avec l'expérience de jeu. Deux parties liées à la pratique instrumentale se distinguent alors :

- La partie technique, axée aussi bien sur la mobilisation des muscles nécessaires lors des enchaînements que sur le développement de la souplesse des doigts et de leur indépendance. Ceci permettant à terme, d'exécuter tout ce que l'on souhaite sans se retrouver dans l'incapacité physique d'effectuer un passage musical.
- Et puis la partie déchiffrage, orientée sur l'étude et la lecture d'œuvres que l'on désire interpréter. Demandant au préalable des connaissances solfégiques afin d'appréhender les différents codes inscrits sur partition, cette activité permet de lier l'utile à l'agréable en offrant une riche expérience sur la structuration et la conception compositionnelle des musiques que l'on apprécie.

Ainsi, le temps passé sur votre instrument vous ouvrira, petit à petit, un confort de jeu plus important mais aussi une meilleure analyse musicale. Votre oreille s'éduquera progressivement, vous amenant à percevoir ce que vous écoutez chaque jour d'une autre manière.